



SECRETARIA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Instituto de Formación Docente del Estado de Sonora
Escuela Normal Superior de Hermosillo
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 26 "A" Hermosillo

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CAMPO: FORMACION DOCENTE

"Diseño de Situaciones Didácticas en la Utilización del Cuento Infantil para el Desarrollo de la Competencia del Lenguaje Oral en Preescolar".



TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN

Presenta:

María Eugenia Salazar Vázquez

Asesor-Director:

M.C. Lisset Aracely Oliveros Rodríguez

Asesores - Sinodales

Dra. Emilia Castillo Ochoa

M.C. Francisco Javier Sotomayor Andrade



Hermosillo, Sonora, Marzo de 2010



Índice

Introducción	4
Planteamiento del problema	7
Objetivo General	10
Objetivos Específicos	10
Preguntas de investigación	10
Justificación	11
Marco Teórico	15
Marco Metodológico	39
Sujetos y contexto	48
Capítulo I. Educación Preescolar: Jardín de Niños “Olin Yolistli”	50
1.1 La función social de la Educación Preescolar	51
1.1.1 Programa de Educación Preescolar 2004	56
1.1.2 Campo formativo: Lenguaje y Comunicación	59
1.2 Contextualización del Jardín de niños “Olin Yolistli”	60
1.2.1 Breve cronología	61
1.2.2 Organigrama	62
Capítulo II. Diagnóstico sobre la implementación del diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la competencia de lenguaje oral en preescolar.	64
2.1 Resultados de la detección del problema y las necesidades	65
2.1.1 Evaluación inicial de pronunciación y fluidez léxica	65
2.2 Datos de registro de logros y dificultades	71
2.2.1 Resultados de la implementación y evaluación del diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil.	74
2.2.2 Datos de registro de observación de respuestas y manifestaciones en la aplicación de la estrategia didáctica para desarrollar la competencia de lenguaje y comunicación.	78
2.2.3 Datos de valoración de logros en el desarrollo de competencias mediante aplicación de cédula de cotejo.	109

2.3 Efectos generales de la implementación y evaluación del diseño de situaciones didácticas basadas en la utilización del cuento infantil.	114
Capítulo III. Propuesta de curso-taller: Diseño de situaciones didácticas basadas en la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la competencia de lenguaje oral en preescolar.	118
3.1 Estructura de la propuesta	119
3.1.1 Propósitos Generales	119
3.1.2 Objetivos específicos	119
3.1.3 Justificación	120
3.1.4 Contenido temático	120
3.1.5 Resultados esperados	122
3.1.6 Precurrentes necesarios	122
3.1.7 Diseño de la situación didáctica	122
3.1.8 Criterios de evaluación	122
3.1.9 Materiales de apoyo	123
3.1.10 Bibliografía de la propuesta	126
Conclusiones generales	127
Agenda de investigación	130
Bibliografía	131
Anexos	133
Anexo 1 Entrevista inicial	134
Anexo 2 Logros y dificultades	135
Anexo 3 Diario de campo de la Educadora	136
Anexo 4 Cédula de Cotejo	141
Anexo 5 Relación del personal del Jardín de Niños “Olin Yolistli”	142
Anexo 6 Diez competencias que debe dominar el docente, según Philippe Perrenuod, 1996	143
Anexo 7 Ciclos de las fases de Investigación – Acción (I-A)	144

Anexo 8 Estrategia- hallazgo- propuesta	145
Anexo 9 Ejemplo de Diseño de situación didáctica	149

INTRODUCCIÓN

En México como en otros países del mundo la globalización es concebida como la creación de un espacio mundial de intercambio económico productivo financiero, político, ideológico y cultural, el cual tiene como objetivo lograr la modernidad para tener acceso a la competitividad en los diferentes aspectos, como el económico, político y educativo, mismos que influyen en todos los actores inmersos en una sociedad.

En la actualidad en el marco de la reforma educativa se advierte una nueva pedagogía como medio para hacer frente a los cambios que se están generando en la llamada sociedad del conocimiento donde los elementos relevantes son los nuevos escenarios educativos, la forma de enseñar a aprender que es la capacidad para buscar, jerarquizar y organizar la información omnipresente, donde intervienen las capacidades para la utilización de las nuevas tecnologías ya que uno de los elementos centrales de la sociedad del conocimiento es la capacidad para identificar, producir, tratar de transformar, difundir y utilizar la información con vistas a crear y aplicar los conocimientos necesarios para el desarrollo humano.

En prospectiva el futuro de las sociedades del conocimiento descansa en gran parte en la excelencia de la formación de los profesores, cuya tarea está llamada a diversificar para alcanzar entre otros objetivos el de la educación para todos. Por lo que los cambios que se viven en las sociedades actuales demandan un nuevo sistema educativo.

Por otra parte en el marco institucional y educativo el Plan Nacional de Educación 2007–2012 puntualiza en el eje Educación, el desarrollo de competencias para la vida, este documento incorpora los lineamientos que en materia educativa han sugerido organizaciones como la organización para la cooperación y el desarrollo económico (OCDE), organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura, (UNESCO) y comisión económica para América Latina (CEPAL), mediante los cuales se conocen los lineamientos en los que se basarán los principios de educación, con el fin

prospectivo de formar la sociedad del conocimiento, dando las bases para estructurar la instrucción formal que a cada cual compete, de ahí que la función social pretende formar individuos capaces y aptos para competir en un mundo globalizado para lo cual se da énfasis en la adquisición de competencias para la vida, así mismo, se pretende fortalecer la participación comunitaria, involucrando a todos los actores de la sociedad.

Las condiciones anteriores han propiciado importantes reformas curriculares en los diferentes niveles educativos de distintos países, tal y como lo es el caso de México. Respecto a la educación preescolar, se parte de la necesidad de iniciar con un proceso de formación de individuos preparados para enfrentar los retos y las necesidades diversas que esta sociedad demanda, ya que los modos de subsistir son cada vez más difíciles por las problemáticas sociales, culturales, políticas y lingüísticas, con el fin de que aprendan a expresarse con mayor fluidez, claridad y coherencia, desarrollando a la vez, las inteligencias para subsanar las necesidades de las competencias requeridas en los diferentes campos de interacción futura.

La nueva currícula de preescolar parte de reconocer los rasgos positivos de este nivel educativo y asume como desafío la superación de aquellos que contribuyen escasamente al desarrollo de las potencialidades de los niños, propósito esencial de la educación preescolar.

La presente investigación titulada “Diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la competencia de lenguaje oral en preescolar”, tiene como punto de partida la problemática que ha implicado la implementación del plan de estudios 2004, respecto al desarrollo de una de las competencias a desarrollar en el alumno, siendo ésta la referida a que el alumno escuche y cuente relatos literarios que forman parte de la tradición oral, por medio de la cual se implementa la estrategia didáctica a desarrollar mediante el cuento infantil.

La conformación del documento se estructura por tres capítulos; en lo que respecta al capítulo I se muestra un análisis realizado a los planes y

programas de Educación preescolar, la importancia del lenguaje oral en el desarrollo de competencias, las formas de intervención en el aula con base en la reflexión sobre la propia práctica del docente, así como el reconocimiento y utilización de textos literarios como apoyo didáctico a favor en la implementación y desarrollo de una nueva metodología en las formas de intervención pedagógica.

En el capítulo II se presenta el Diagnóstico sobre la implementación del cuento infantil como estrategia didáctica en preescolar, los resultados de la detección del problema con el fin de hacer una evaluación inicial de pronunciación y fluidez léxica así como los resultados de la implementación y evaluación del uso del cuento como estrategia didáctica mediante los instrumentos seleccionados para la obtención de datos, se presentan efectos generales de la implementación y evaluación del uso del cuento como estrategia didáctica.

El capítulo III contiene una propuesta de mejora para la implementación de la nueva currícula enfocada a transformar la práctica docente para la utilización del cuento infantil, como estrategia didáctica que favorezca el logro de aprendizajes significativos y el desarrollo de la competencia de lenguaje oral en preescolar. Sugerida con base en la obtención de datos en las respuestas y manifestaciones de los alumnos de tercer grado de preescolar y a las necesidades de centrar la educación en el desarrollo de competencias.

A partir del sustento teórico y metodológico que fundamenta la investigación, así como los resultados de la aplicación y la elaboración de la propuesta, se finaliza con conclusiones generales, bibliografía y anexos.

Planteamiento del problema

La importancia de la educación preescolar es creciente, no sólo en México sino en otros países del mundo, debido a los cambios sociales y económicos (entre ellos, el crecimiento y la distribución de la población, la extensión de la pobreza y la creciente desigualdad social), así como a factores culturales hacen necesario el fortalecimiento de las instituciones para procurar el cuidado y la educación de los pequeños.

Las instituciones de educación preescolar, enfrentan el reto de impulsar la transformación de un nuevo perfil de profesionales con capacidad de adaptación a los constantes cambios sociales y capaces de resolver de manera novedosa los distintos problemas que plantea su entorno. Por ello, en este nivel se ha adoptado como parte de sus políticas institucionales la evaluación constante y permanente de las prácticas educativas, en las cuales se plantea la necesidad urgente de su transformación a fin de contribuir a la transformación de los alumnos para que construyan su propio conocimiento mediante la implementación de nuevas estrategias que favorezcan el pleno desarrollo de las competencias comunicativas y en donde el lenguaje es la prioridad mayor.

A nivel nacional y en respuesta a estas demandas sociales, se inició la implementación de una nueva currícula, la cual fue aprobada conjuntamente con la reforma al Artículo 3ro.y 31 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, a fin de establecer la obligatoriedad de la educación preescolar a partir del ciclo escolar 2004-2005. Lo anterior ha tenido un fuerte impacto en los rubros de infraestructura, recursos humanos, materiales y financieros en los estados.

A partir del año 2004 entra en vigencia el nuevo modelo educativo que busca promover condiciones educativas favorables para aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser, a fin de lograr la calidad y eficiencia de los procesos educativos. Este reto implica la retroalimentación permanente de los procesos de educación preescolar, y por lo tanto de los perfiles profesionales que convierta al profesor un verdadero agente de cambio, que derive en el

diseño de propuestas curriculares que contemplen procesos académicos flexibles y pertinentes en la transformación del trabajo áulico.

El diseño curricular previsto en el nuevo modelo educativo propuesto para la implementación de los planes de estudio, se fundamenta en la transformación de un perfil distinto de los profesionales de la educación, cuyas características esenciales son el desarrollo de competencias profesionales, para que a su vez el docente pueda promover el desarrollo de competencias en sus alumnos.

En el mismo orden de ideas en la opinión de Perranou (1996) afirma que son diez los dominios de competencias profesionales que se debe poseer, (ver anexo 6) ya que ayudan al profesor a su capacidad reflexiva, crítica, de acción y reflexión que hace propuestas asumiendo su compromiso social; y por otra parte, en la consideración de las necesidades cambiantes del entorno social. Por lo anterior, la implementación del plan de estudios se estructura dentro del marco de un modelo de flexibilidad curricular basado en el desarrollo de competencias.

La propuesta entonces, integra los planteamientos de la flexibilización curricular y las competencias profesionales como una alternativa viable, para disminuir la distancia entre transformación profesional y ejercicio profesional, entre teoría y práctica, entre conocimiento y habilidades. Al aplicar el status de la pedagogía como ciencia, que permita la flexibilidad de un currículum diseñado de esta manera, permite por un lado, desarrollar respuestas ante los cambios acelerados que implican forzosamente la creación de nuevos conocimientos, habilidades y por otro, el desarrollo e integración de modalidades de intervención en el aula y alternativas pedagógicas mediante estrategias didácticas que consideren las necesidades de aprendizaje, los intereses e inclinaciones y las necesidades diversas de los niños y niñas en formación.

Por lo anterior el docente está comprometido a modificar su práctica, con la finalidad de transformar la escuela en un espacio propicio para el

aprendizaje. Al Implementar formas de comunicación en las cuales utilice el lenguaje de manera reflexiva, cognitiva y que a la vez sea instrumento para integrarse a su cultura, donde se le facilite interactuar en sociedad al practicar la tolerancia entre diferentes, por lo que el Jardín de niños como institución formadora de individuos, le compete instruir de manera formal, al niño en edad temprana con base a conocimientos reales y significantes.

En este escenario, las necesidades que imperan en la sociedad actual demandan un perfil de egreso de un individuo autónomo, analítico, crítico y reflexivo, que logre ser competente en el campo laboral, social, escolar y en cualquier contexto en donde se exprese y ponga en práctica las competencias desarrolladas, por lo que a la educación preescolar corresponde afianzar las bases de los primeros conocimientos en las competencias de lenguaje y comunicación que deben ser de primer orden.

Con la implementación del PEP 2004, en el cual está implícito y explícito el modelo de competencias que orienta las prácticas educativas en el jardín de niños “Olin Yolistli” de Hermosillo, Sonora. Es importante conocer a partir de diagnósticos el cumplimiento de los objetivos, pertinencia, congruencia de la implementación del diseño de situaciones didácticas mediante el cuento infantil para el desarrollo de la competencia de lenguaje oral. Sin embargo es relevante hacer esta investigación sobre cómo se favorece la competencia de lenguaje oral, ya que el interés es conocer y detectar “problemas” y a partir de ello hacer adecuaciones para la implementación de una estrategia didáctica mediante la cual se favorezca la adquisición de dichas competencias por parte de los escolares y a la vez proponer mejora a las prácticas de docentes quienes en un momento dado proporcionan oportunidades de aprendizaje a los alumnos y recíprocamente a los profesores para la innovación de prácticas que hoy en día se solicitan.

Una de las finalidades de esta investigación es realizar propuestas de mejora en las prácticas que apuntan hacia el desarrollo de competencias y la transformación de la actividad docente, a partir de las respuestas y manifestaciones de los preescolares en cuanto al diseño e implementación de

situaciones didácticas mediante el cuento infantil para el desarrollo de la competencia de lenguaje oral en los alumnos del tercer año de educación preescolar.

En el marco de las ideas anteriores, se derivan las siguientes preguntas de investigación.

- ¿Cómo se logra el desarrollo de la competencia oral, por medio del cuento infantil en el nivel preescolar?
- ¿Cuáles son las aplicaciones e impacto del cuento infantil como situación didáctica en el desarrollo de la competencia oral en el niño preescolar?
- ¿Qué manifestaciones presenta el niño en la competencia oral a través de la utilización del cuento infantil?

Las anteriores preguntas conducen a los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Analizar la utilización del cuento infantil en el diseño de situaciones didácticas para el desarrollo de la competencia de lenguaje oral en preescolar y a partir de los resultados diseñar una propuesta de capacitación docente.

Objetivos específicos:

- Conocer las aplicaciones del cuento infantil como situación didáctica en el aspecto del lenguaje oral del preescolar.
- Analizar las manifestaciones de la competencia del lenguaje oral en la aplicación del cuento como situación didáctica.
- Diseñar una propuesta de capacitación dirigida a docentes.

Justificación

En la actualidad se viven tiempos de cambio, en los cuales la vida moderna y sus exigencias demandan mayor calidad en el deber ser de cada individuo, lo que no exenta al rubro de la educación de quedar al margen de dichos cambios, ya que la educación básica es pieza fundamental e insustituible que conforma y estructura los pilares del conocimiento del individuo y debe mantenerse a la vanguardia en el tema de la actualización, que tiene como objetivo central innovar en la formación del alumno una sólida preparación académica, como medio para sobresalir no sólo en el campo laboral, sino adquirir esa constante superación en su estilo de vida y acceder a mejores oportunidades en los diversos campos de acción en los que se desarrolla como ser humano y profesional aportando y produciendo en la sociedad en la que se encuentra inmerso.

De ahí la importancia de centrar la educación en el desarrollo de competencias, con el fin prospectivo de enseñar al alumno desde preescolar a accionar en un contexto globalizado. Ante ello el presente trabajo de investigación realiza aportaciones que buscan favorecer el desarrollo de una de las competencias del campo formativo de lenguaje y comunicación, por ser éste el que incide más directamente en los aprendizajes de cualquier otro campo, lo cual es sugerido por el propio programa educativo para el trabajo áulico.

Se pretende beneficiar a los niños especialmente aquellos detectados en situaciones de riesgo por lo que da prioridad a éstos y sobre todo, para quienes por razones de sobrevivencia o por factores culturales, tienen pocas oportunidades de atención e interacción con sus padres. Así como también, atender la importancia específica en relación al lenguaje y las formas de desarrollar las competencias que se involucran en el campo formativo de lenguaje y comunicación.

Dar atención a lo dicho anteriormente, es justificable mediante el diagnóstico inicial realizado a los niños de tercer año grupo “B” del jardín de niños “Olin Yolistli”, ya que es donde se encuentran deficiencias en las

manifestaciones de las competencias básicas de lenguaje y comunicación, por lo cual se considera de bajo dominio la competencia “escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral” misma que pertenece al campo formativo de lenguaje y comunicación.

Por lo anterior, se considera necesario atender las necesidades de enseñanza y formación en la adquisición de conocimientos y habilidades comunicativas, ya que son éstas las que dan la pauta para incrementar nuevos conocimientos en los otros campos formativos como: en desarrollo personal y social, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artística y desarrollo físico y salud. Dichos campos formativos conforman un grupo de seis campos los cuales sustentan las competencias básicas que el alumno debe desarrollar como: el aprender a escuchar y pensar así como a expresarse en diferentes situaciones, a la vez que el egresado adquiere los conocimientos necesarios para saber cómo y para qué aplicarlos. De tal manera que dichos aprendizajes significativos adquiridos en edad preescolar son de vital importancia y trascendencia en su vida presente y futura.

De tal manera que en la realidad de hoy, podemos observar en la educación preescolar, como en cualquier otro nivel educativo, experimentan una amplia variedad de prácticas educativas en las cuales se ponen en acción estrategias innovadoras con el fin de minimizar las dudas o cuestionamientos de los educandos y así lograr su participación en la búsqueda de acertadas respuestas para despertar su interés, motivar el gusto por aprender mediante la resolución de problemas en referencia al mundo social y natural, así como para aprender reflexivamente reglas de la convivencia social y escolar, por lo que es importante que el docente analice y reflexione en que la primera experiencia escolar puede favorecer de manera importante el desarrollo de las capacidades personales de los infantes, que les permita enfrentar situaciones difíciles provocadas por el entorno familiar y social.

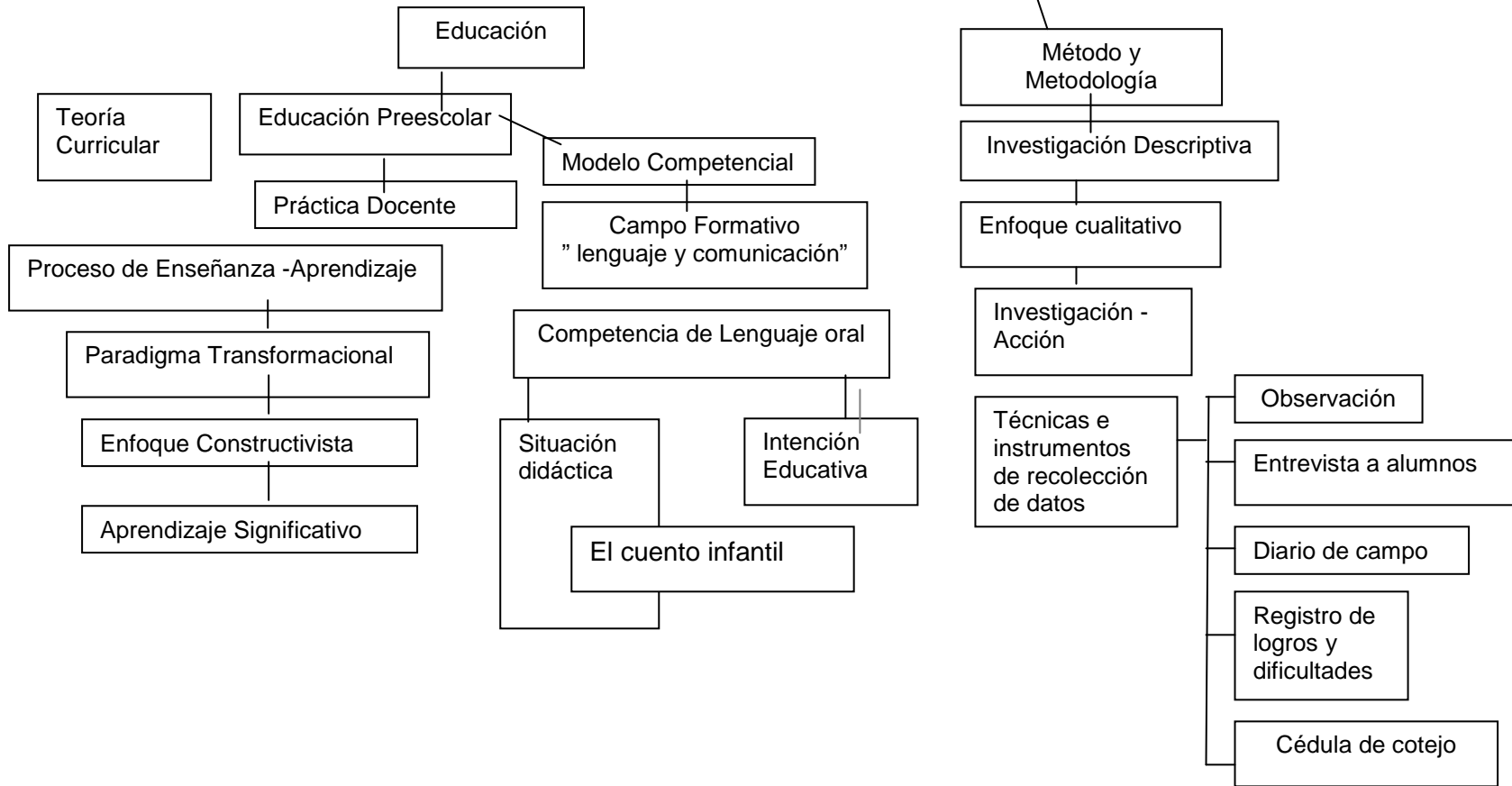
Para lo cual es importante que el docente conozca, describa e implemente dentro de la práctica educativa, estrategias de intervención pedagógica mediante las cuales pueda contribuir al desarrollo de competencias que le ayuden al alumno a solucionar conflictos, y a construir su propio conocimiento, lo que le permitirá estar preparado con una buena educación para la vida.

Por lo que se considera pertinente el diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la competencia de lenguaje oral en preescolar con el fin de lograr aprendizajes significativos en la competencia oral dentro del campo formativo de lenguaje y comunicación. Tal como se sugiere en el plan de estudios PEP 2004, esta competencia es parte primordial para el desarrollo de habilidades comunicativas, en el que se establece que el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es al mismo tiempo, la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad y en el más amplio sentido para aprender.

Se presenta el esquema Teórico Metodológico en el que se sustenta el trabajo de investigación

ESQUEMA TEORICO METODOLÓGICO

Diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento para el desarrollo de la competencia de lenguaje oral en preescolar.



MARCO TEÓRICO

En la educación preescolar el lenguaje tiene la mas alta prioridad, motivo por el que la investigación “Diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la competencia de lenguaje oral en preescolar”, tiene como propósito llevar a cabo un análisis del diseño de situaciones didácticas mediante las manifestaciones de los alumnos en referencia al lenguaje oral. El PEP 2004 retoma a Ausubel y Vigotsky en la teoría del construtivismo.

La investigación realizada se enmarca en el campo de la teoría curricular, ello partiendo de que se enfoca en estudiar un elemento del currículo, siendo este un proceso educativo integral con carácter de proceso que expresa las relaciones de interdependencia en un contexto histórico social, condición que le permite rediseñarse sistemáticamente en la medida en que se producen cambios sociales, los progresos de la ciencia y las necesidades de los alumnos, lo que se traduce en la educación de la personalidad del ciudadano que se aspira formar (García y Adilene, 2001:3), lo anterior se retoma por la importancia que el nivel preescolar brinda a la reforma de renovación curricular y la pedagógica de la educación.

La teoría y el diseño curricular deben estar articulados y tener una integración curricular como lo afirma Fogarty que establece diez niveles de integración (en Lake, 1994:3-4) para implementarse en el campo de la educación. Educación, en el sentido amplio es un proceso por el cual una persona desarrolla sus capacidades, para enfrentarse positivamente a un medio social determinado e integrarse mediante procesos de adecuación al medio natural, cultural y social. Donde se implementan actividades de asimilación, acomodación y transformación.

Con la renovación curricular se busca también fortalecer el papel de los maestros en el proceso educativo, ello implica establecer una apertura metodológica de tal manera que se tomen como base y orientación los propósitos

fundamentales y las competencias que señala el programa brindando facultad a la profesora para que seleccione y diseñe formas de trabajo mas apropiadas y pertinentes según las características, las situaciones particulares de cada grupo y del contexto donde labore.

El papel de los profesores facilitadores o guías, deben lograr una dirección del proceso pedagógico tal, que conduzca a lograr la transformación del educando, la ruptura con lo tradicional, el recibir conocimientos preelaborados y pasivamente romper con la dependencia, la pasividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por la independencia, la seguridad, el espíritu critico y creativo, capaz de transformarse en el profesional que se requiere.

En la opinión de Lazo y Castaño, (2001:6) diseño curricular es el resultado del trabajo que da respuesta a las exigencias sociales en la formación de profesionales, constituyendo un proyecto educativo, que sirve de guía y condiciona el desarrollo del proceso. El diseño curricular se elabora a partir de las bases mediante una teoría curricular, es el puente entre la teoría y la práctica. La teoría abarca conceptos de currículo, enfoques, fundamentos y modelos.

Según Guerra (2001:10) opina sobre la pertinencia de los diseños curriculares, en los que engloba los requisitos que debe cumplir un buen diseño curricular en su elaboración, ejecución, control y evaluación. De igual forma se asume la concepción de Lazo (2001:4) que enmarca las dimensiones del currículo en cinco aspectos: teoría, diseño, desarrollo, evaluación e investigación. Diseño: comprende leyes, principios, tendencias, concepción y metodología.

Entre las tendencias actuales del desarrollo de la teoría curricular están los modelos curriculares: centrado en los objetivos, centrado en la tecnología educativa, centrado en la globalización, de investigación- Acción y modelo desde un enfoque histórico-cultural.

En el ámbito educativo analizar la integración curricular y tomar en cuenta los niveles de integración curricular es sumar ventajas a la implementación de los aspectos de teoría y diseño curricular.

Algunos autores como: Amidón y Hunter (citados por Reyzábal, 1971), consideran la educación como un proceso de interacción basado, esencialmente, en la comunicación oral que tiene lugar entre docente y alumnos en el curso de ciertas actividades o momentos que se pueden concretar con precisión. Es decir, actividades como: crear las motivaciones, informar, orientar las discusiones, intervenir en lo disciplinario, a las cuales se pueden agregar otros aspectos, como ayudar a los estudiantes a expresarse, interrogar o contestar preguntas, así como aportar conclusiones y corregir usos del lenguaje, entre otros.

Las actividades anteriores son algunas de las que se llevan a la práctica de manera formal en el jardín de niños, institución que se prepara y actualiza a fin de brindar calidad a través de las prácticas educativas, adoptándola como un reto permanente en la enseñanza, con el fin de beneficiar al conjunto que la conforman: alumnos, padres de familia y docentes. Debido a esta constante transformación en los avances de la intervención pedagógica del docente, debe ser de primordial importancia cumplir con las expectativas que espera la estructura formada por la institución educativa, padres de familia y sociedad, la cual pide cumplir con el perfil de egreso de un individuo autónomo, crítico y reflexivo que corresponden en la actualidad al tiempo y momento histórico en materia educativa.

Es importante señalar que la educación no tiene nada de real por sí mismo; “la educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas, no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión (Ausubel citado en antología, práctica docente y procesos de formación, 2005:20), esto es, el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona.

En este sentido la palabra educar proviene de “educare”, que significa sacar afuera. Aparte de su concepto universal, la educación tiene características propias según sean las cualidades esenciales de acuerdo con los rasgos distintivos del individuo y de su sociedad. En la actualidad el ser humano interactúa en

diferentes contextos con atribución de libertades y variadas oportunidades, que lo posibilitan a los riesgos mismos de la sociedad. De lo anterior, se deriva que la educación debe ser exigente desde la perspectiva de que el individuo le conviene poner más de su parte para aprender y desarrollar capacidades requeridas para subsistir actualmente, como la capacidad en la utilización de las nuevas tecnologías, ya que uno de los elementos centrales de la sociedad es contar con la capacidad para identificar y utilizar la información con vistas a crear y aplicar los conocimientos necesarios para el desarrollo humano.

En educación es de suma importancia la reflexión-acción, asimismo como para los profesores el promoverla. Diferentes autores han dado conceptos no solo de la naturaleza de la reflexión, sino también de lo que significa una enseñanza reflexiva, en la que el profesor tiene la capacidad, para analizar su propia práctica y el contexto en el que tiene lugar, es decir, es capaz de volver sobre su propia práctica para evaluarla y responsabilizarse de su acción futura. Como afirma Killion y Todnem (1991), la reflexión es un don que nos damos a nosotros mismos, algo que abordamos con rigor y con un propósito definido, de una manera formal.

De acuerdo con lo anterior vemos que a través de la reflexión desarrollamos teorías del contexto específico que favorece nuestra propia comprensión de nuestro trabajo y generan conocimiento para informar la práctica futura. Esto conlleva tomar en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje y enseñanza, mediante el ejercicio de libertad para enseñar a elegir, a decidir, con el fin de que cada persona encuentre alternativas para aprender o enseñar de mejor manera, ya que es importante educar tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje.

Desde esta perspectiva, el proceso de enseñanza-aprendizaje, en opinión de Porlán (1997), no debe basarse solamente en prácticas o actividades, sino también en la reflexión sobre ellas. Las primeras son una condición necesaria, pero no suficiente para una verdadera asimilación de conocimientos. La enseñanza debe ser motivante para el alumno, de manera que se encuentre en relación con problemas que le interesen, para ello el docente debe de conocer

bien a sus alumnos, sus ideas previas, que son capaces de aprender en un momento determinado, y sus estilos de aprendizaje para ayudar a aprender en una clase interactiva de aprendizaje recíproco.

El trabajo de investigación se ubica en el enfoque constructivista, donde el alumno aprende involucrándose con sus iguales durante el proceso de construcción del conocimiento así mismo el maestro cumple con un rol de guía y facilitador que enseña a aprender.

Por lo anterior, es evidente que, tal como Maruny (1989), opina que enseñar no es solo proporcionar información, sino ayudar a aprender, y para ello el docente debe tener un real conocimiento de sus alumnos; cuáles son sus ideas previas, qué pueden y deben aprender. En el contexto de preescolar debe profundizar en el desarrollo y aprendizaje infantil, así como reflexionar sobre las oportunidades que brinda esta formación para potenciar las competencias de los niños, con el objeto de mejorar su intervención pedagógica y garantizar que el jardín de niños se constituya en un espacio que brinde a los niños una experiencia educativa de calidad.

Para realizar su función el profesor necesita varios elementos con los que propicie climas de aprendizaje y transforme el aula en un lugar apropiado para aprender mediante el proceso enseñanza aprendizaje dentro del cual la educatividad sea el principio que busca que la evaluación de los aprendizajes promuevan la formación del ser humano, al igual que el resto de los componentes del proceso educativo, así como también le permita a quien imparte la formación, tomar decisiones que favorezcan la orientación de los objetivos y estrategias de enseñanza.

En este sentido, el docente puede comprender las reacciones y respuestas de los educandos cuando tiene pleno conocimiento del desarrollo del niño, así como los procesos por los que éste pasa, el qué y cómo aprende, De acuerdo con Meece (2000), opina que existe una razón fundamental por la que los docentes deben estudiar el desarrollo del niño, lo que implica mejorar la forma de enseñar. Por lo que, tal como lo expresa la función central del docente consiste en orientar

y guiar la actividad mental constructiva de los alumnos a quienes les facilitará diferentes formas de ayuda pedagógica, según las necesidades individuales de cada persona.

Según Carretero (1993), una de las ideas que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia con esta posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano que realiza con los esquemas que ya posee, es decir con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea, esto depende de dos aspectos: de la representación inicial que tengamos de la nueva información y de la actividad, externa o interna, que desarrollemos al respecto.

Piaget, J (1992:18), opina, “El niño llega al conocimiento por medio de estructuras lógicas, de aprendizajes *a priori* de tal manera que cada conocimiento nuevo se adhiera a su estructura, esquema mental”. Los alumnos son guiados y estimulados por el docente, ya que debe ser él quien los aproxima a la verdad del conocimiento. Es decir conozco el concepto, lo asimilo, lo acomodo y lo relaciono o engancho con los conocimientos anteriores, de tal forma que este último se amplíe. Se puede decir que existe más inteligencia, misma que se podrá demostrar en el momento que al individuo le sea requerida cierta demostración de tal aprendizaje.

Lo anterior con el fin de que el alumno pueda evocar dichos aprendizajes y los utilice de manera pertinente y funcional en su vida inmediata y futura, por ende le brinde mejor desarrollo de sus capacidades académicas, sociales entre otras y en consecuencia mejore su calidad de vida, ya que la formación adquirida tendrá bases de un individuo, con pensamiento crítico, que sabe opinar, debatir, decidir, discernir y analizar cuando lo requiera.

En este sentido lo esencial es lograr que dichos aprendizajes no se adquieran de forma memorística la capacidad para aprender de memoria y retener

materiales no tiene relación positiva con la capacidad para relacionar las estructuras del pensamiento lógico de cada niño, ya que éstas se conforman paulatinamente de forma estructurada, a partir de conocimientos ya existentes los cuales el niño va adquiriendo y enriqueciendo por medio de estrategias variadas y guiadas por el profesor.

De acuerdo con lo anterior, para Rogoff y Gardner (1984) el mecanismo mediante el cual dichas estrategias pasan del control del docente al alumno es complejo y está determinado por las influencias sociales, el periodo de desarrollo en que se encuentra el alumno y el dominio del conocimiento involucrado. Desde esta óptica, el mecanismo central mediante el cual el docente propicia el aprendizaje en los alumnos es lo que se llama la *transferencia de responsabilidad*, que se refiere al nivel de responsabilidad para lograr una meta o propósito, el cual en un inicio se deposita casi totalmente en el docente, quien de manera gradual va cediendo dicha responsabilidad al alumno, hasta que éste logra un dominio pleno e independiente.

Para lo cual el docente utiliza ciertos momentos, en situaciones diversas de índole educativa y de interacción social, siendo estas últimas primordiales para su educación, según Vigotsky (1998) un individuo sin socialización no adquiere aprendizaje, al ser humano sin socialización no se puede educar. Es necesaria la interacción entre iguales para que se enriquezca el aprendizaje.

En la opinión de Ausubel, afirma que es a partir del aspecto social, que debe planearse la enseñanza. Según el autor, el aprendizaje significativo es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes

De acuerdo con Coll (1990:450) "el profesor gradúa la dificultad de las tareas y proporciona al alumno los apoyos necesarios para afrontarlas; pero esto sólo es posible porque el alumno, con sus reacciones, indica constantemente al profesor sus necesidades y su comprensión de la situación". Esto significa que en la interacción educativa no depende solo del profesor al alumno, sino que ambos

gestionan de manera conjunta la enseñanza y el aprendizaje en un proceso de participación guiada.

Para lo cual es importante que las actividades que realice el alumno, deberán proporcionar conocimientos generales, personales y de utilidad a fin de que el aprendizaje sea significativo, no memorístico o repetitivo, (aprendizaje significativo), el docente deberá mantener el interés latente en el niño para que construya conocimientos integrados por los conceptos nuevos, ideas e información y por conocimientos antiguos, para lograrlo será importante y fundamental la aplicación de la estrategia didáctica por medio del cuento infantil, seleccionada a fin de los avances en el lenguaje oral.

Ausubel (1973), en su opinión sobre el aprendizaje significativo es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entra la nueva información y las ideas previas de los estudiantes.

Del mismo modo en relación con lo anterior tanto Ausubel como Vigotsky estiman que “para que la reestructuración produzca el aprendizaje de conocimientos, es necesaria una instrucción formalmente establecida”. Lo que tiene que ver con la presentación secuenciada de informaciones que quieren desequilibrar las estructuras existentes y sean las que generen otras estructuras que las incluyan. Es indispensable tener siempre presente que la estructura cognitiva del alumno tiene una serie de antecedentes y conocimientos previos, un vocabulario y marco de referencia personal, lo cual es además un reflejo de su madurez intelectual.

El trabajo defendido por Ausubel, en referencia al aprendizaje significativo afirma que; “el factor individual más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe. Determine esto y enséñele de acuerdo con ello. Partir de sus conocimientos y experiencias propias de sus saberes.

A fin de organizar y sistematizar el proceso de enseñanza de los contenidos para estimular en el niño el lenguaje oral, por medio de aprendizajes significativos, la teoría educativa que sustenta primordialmente el trabajo de investigación, se

extrae del psicólogo educativo Ausubel, Lev, David (1973) quien toma como elemento esencial *la instrucción*. Dónde al aprendizaje escolar le da especial importancia a la organización de conocimiento en estructuras existentes y a las reestructuraciones que son el resultado de la interacción entre las estructuras existentes y sean las generadoras de nuevas estructuras que incluyan el nuevo conocimiento, el cual es asimilado con el conocimiento ya existente.

Ausubel, toma en cuenta dos elementos: El aprendizaje del alumno que va desde lo repetitivo o memorístico, hasta el aprendizaje significativo y La estrategia de la enseñanza que tiene como base el descubrimiento por parte del propio alumno. Asumiendo que el aprendizaje es significativo cuando se incorpora a estructuras de conocimiento que ya posee el individuo, y las utilice de manera funcional y significativa en su vida diaria. Y para que se produzca este aprendizaje significativo se deben de tomar en cuenta las siguientes condiciones:

Primeramente la potencialidad significativa que se refiere a *significatividad lógica* que es la secuencia lógica de los procesos y a la coherencia en la estructura interna del material, *la psicológica–cognitiva*: es donde el alumno debe contar con ideas inclusoras relacionadas con el nuevo material, que actuarán de nexo entre la estructura cognitiva preexistente del educando y las ideas nuevas, y la última no menos importante *la disposición positiva afectiva*: cuando el alumno muestra disposición para el aprendizaje.

Siguiendo el orden de las ideas anteriores es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es “la simple conexión” de la información nueva con la que ya existe en la estructura cognitiva del alumno, ya que solo es aprendizaje mecánico, la “simple conexión” arbitraria y no sustantiva, a diferencia del aprendizaje significativo que involucra la modificación y evolución de la nueva información en la estructura cognoscitiva va inmersa en el aprendizaje.

En referencia a lo anterior Ausubel, (1983), distingue tres tipos de aprendizaje significativo: *de representaciones, de conceptos y de proposiciones*. Entre los cuales el Aprendizaje de Representaciones, es el más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizajes y consiste en la atribución de

significados a determinados símbolos, esto ocurre cuando se igualan en significados, símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos y conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan. Este tipo de aprendizaje se puede observar en el niño y ocurre cuando una palabra como pelota él niño relaciona relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

Siguiendo con la descripción que hace en referencia a los aprendizajes de conceptos, los cuales son adquiridos mediante dos procesos, el de formación y Asimilación definidos como (objetos, eventos y situaciones), en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes y estos se producen a medida que va ampliando su vocabulario al utilizar las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva.

Por último describe los aprendizajes de proposiciones, en los cuales exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones, esto implica la combinación y relación de varias palabras, cada una con su referente, que después estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognitiva.

Ausubel, Por otra parte inspiró el trabajo de Novak, J. y Mosonda (1991) quién desarrolló los mapas conceptuales y puso en práctica los aprendizajes significativos. Es Joseph Novak que les da créditos a los mapas conceptuales, de poder *enseñar a aprender* y permitir habilidades en los estudiantes en desarrollar y facilitarles la adquisición de los aprendizajes con significado para el aprendiz.

Joseph Novak, plantea que “el aprendizaje significativo subyace bajo la integración constructiva del pensar, el sentir y el actuar” Los aprendizajes significativos requieren principalmente en reconocimientos previos relevantes que estos a su vez están influenciados por un fuerte deseo de aprender significativamente (el alumno muestra disposición para aprender) y se puede estimular con nuevas tecnologías de información y comunicación donde los

conocimientos previos se vinculan a preguntas y actividades significativas para el alumno, que influyen en la parte afectiva del niño.

En otro orden de ideas en el nivel de preescolar se han efectuado cambios, en contenidos, las formas y modalidades de trabajo que fundamentaron el programa de Educación preescolar 1992 (PEP 92), el cual orientaba al docente en la práctica educativa y su intervención pedagógica centrada en el trabajo por proyectos, modalidad que impulsó al docente hacia la investigación y actualización permanente en los diferentes contenidos temáticos de importancia e interés para el educando, dentro de los contenidos de aprendizaje que cubrirían el perfil del egresado del año mencionado. Así mismo los cambios continúan en Mayo de 1993 al promulgarse una reforma al Art. 3ro. constitucional en el cual se establece que: “el carácter obligatorio de la educación secundaria promete a los niveles del gobierno federal y estatal ampliar las oportunidades educativas y consolidar el carácter democrático, así como la identidad regional en el acceso a una escolaridad mas sólida y prolongada: lo cual sigue siendo un reto para el educador

La Nueva Reforma impulsa los retos en la educación preescolar centrada en competencias e invita al docente hacia una actualización y profesionalización permanente adoptada como un estilo de vida en vías de una transformación profesional, lo cual da inicio con el conocimiento, análisis y comprensión del nuevo programa de educación preescolar PEP 2004, en noviembre 12 de 2000 la educación preescolar obtiene grandes avances con las bondades y beneficios que otorga la nueva reforma educativa, promulgada en el diario oficial de la federación dónde se adquieren nuevos compromisos al declarar la obligatoriedad de los tres grados de educación preescolar hasta el año 2008.

En la elaboración de dicho documento se incorporaron los resultados de diversas actividades de las cuales se obtuvo información valiosa sobre la situación actual de la educación preescolar en México, así como diversos enfoques utilizados en el pasado y presente en la educación de menores de seis años. Entre estas actividades fueron especialmente las siguientes:

- a) La identificación de las prácticas docentes y escolares más comunes en la educación preescolar en nuestro país y de los problemas más frecuentes percibidos por las educadoras.
- b) La revisión de los programas que se han aplicado en la educación preescolar en México, a partir de la oficialización de este servicio en la década de 1920.
- c) El análisis de los modelos pedagógicos aplicados actualmente en algunos países en el nivel preescolar
- d) La revisión de algunos planteamientos de la investigación reciente sobre el desarrollo y los aprendizajes infantiles.

De tal manera que el docente se está actualizando y preparando con el fin de guiar, ayudar en los logros y dificultades de los alumnos ya que es a partir de la reflexión y la autoevaluación sobre sus formas de intervención pedagógica, de su propia práctica reflexiva, que el educador pueda presentar nuevas propuestas y diferentes modalidades de trabajo en las cuales el docente sustenta estrategias didácticas de enseñanza, mediante las que el niño se aproxime en la construcción de su propio conocimiento.

Donde el conocimiento sea realmente significativo para el alumno, este debe reunir varias condiciones. La nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de la disposición (motivación y actitud) para aprender, así como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje que se utilicen en las estrategias didácticas.

Entendiéndose por estrategia didáctica “el diseño, planificación y ejecución de una serie de actividades sistemáticas, en las cuales están seriamente involucrados y comprometidos maestro, alumno y padre de familia.” (Machese, 1999:199) lo cual da las bases para comprender que estrategia didáctica o de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al alumno para facilitar un procesamiento más profundo de la

información a saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos.

El énfasis se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita. Las estrategias didácticas deben ser diseñadas mediante actividades retadoras buscando nuevas expectativas en los niños de tal manera que los estimulen a observar, identificar, analizar, opinar, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos, por lo cual el docente debe organizar las clases en ambientes propicios para que los niños aprendan a aprender.

De tal forma que en el presente trabajo se busca implementar “el diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil como estrategia didáctica, con el fin de favorecer el desarrollo de la competencia oral, donde se da un enfoque específico en el campo formativo de lenguaje y comunicación, el cual se organiza por dos aspectos fundamentales de la comunicación como son: lenguaje oral y lenguaje escrito.

Como ya se dijo anteriormente que este campo formativo está conformado por dos aspectos (oral y escrito) y en este apartado se habla ampliamente de lo que es el *lenguaje oral*, si entendemos que lenguaje es un instrumento o medio de comunicación entre organismos o miembros de una especie, podemos decir que el lenguaje, es un conjunto de signos ya organizados con un orden lógico, como un sistema para uso exclusivo del humano, que puede constar de un número reducido de individuos o puede constituir un grupo de naciones con rasgos culturales afines. Es así, como se conocen cientos de lenguas.

Por otra parte, *el Lenguaje escrito* en la educación preescolar, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con características propias del sistema de escritura a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos, de igual forma sucede con el lenguaje oral, los niños llegan al jardín con ciertos conocimientos sobre el lenguaje que ya han adquirido en su contexto familiar, por los medios de comunicación, por observación, y algunos por posibles contacto con los textos de

manera accidental en casa donde a veces se les brindan oportunidades con alguna intención educativa, sin embargo es evidente que algunos niños llegarán a preescolar con mayor conocimiento que otros sobre el lenguaje escrito, esto depende del tipo de experiencias que hayan tenido en su contexto familiar en cuanto al lenguaje escrito y el repertorio escuchado del lenguaje oral, lo cual favorece el desarrollo de las competencias de su lengua.

Según el PEP 2004, en el campo formativo de lenguaje y comunicación las competencias que favorecen los aprendizajes de lenguaje escrito son las siguientes: Conoce diversos portadores de texto e identifica para que sirven, interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores del sistema de escritura, expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien, identifica algunas características del sistema de escritura, y conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.

Dentro del campo formativo en mención, en las sugerencias y lineamientos del PEP 2004, también se le da un espacio a las posibles manifestaciones que pudiera presentar el preescolar, y que la educadora puede tomar como antecedente al realizar sus observaciones de manera pertinente y objetiva.

Dicho lo anterior, en donde se expone de manera breve, lo que ofrece el aspecto *del lenguaje escrito* dentro del campo formativo de lenguaje y comunicación. Con el fin de profundizar en lo siguiente a la descripción de las competencias del aspecto de lenguaje oral, en las cuales es evidente la relación entre ambos. El aspecto del lenguaje oral, está organizado en el PEP 2004, con las siguientes competencias: Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral, Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás, Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral, Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral, Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.

La competencia “Escucha y cuenta relatos que forman parte de la tradición oral”, es en la que se sustenta el presente trabajo. La cual se desarrolla por medio del análisis de cuentos en el diseño de situaciones didácticas, una vez que el niño se familiariza e interactúa con los diversos portadores de texto y aprende a escuchar y pensar con el fin de ampliar y enriquecer el habla e identificación de las funciones y características del lenguaje, ya que son competencias que los niños desarrollan en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal, por el hecho de que los preescolares presencian y participan en diversos eventos comunicativos, en los que hablan de sus experiencias, de sus ideas, y lo que conocen, al escuchar lo que otros dicen, el niño aprende a interactuar y se da cuenta de que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales.

Los avances en el dominio del lenguaje oral no dependen sólo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de la escucha, entendida: “como un proceso activo de construcción de significados”, PEP 2004, ante ello, es requerido analizar la importancia de desarrollar la habilidad de escucha para “aprender a escuchar” entendiendo este proceso como un indicador importante de la expresión oral.

El que los niños aprendan a escuchar y pensar, los motiva a saber afianzar ideas y a comprender conceptos. De ahí la importancia de elegir la competencia, por la pertinencia en la aplicación y ser considerada abarcativa, ya que se pueden favorecer algunos aspectos importantes que ayudan al desarrollo de las habilidades comunicativas, mediante actividades retadoras en el diseño de situaciones didácticas donde se favorece ampliamente el desarrollo de la competencia oral, mediante el cual el niño aprende a articular y estructurar de manera lógica su lenguaje.

Por la anterior, es importante mencionar que es en la práctica docente donde se favorecen las competencias comunicativas, entre otros contenidos de enseñanza, además de poner en juego aspectos que tienen que ver con el papel insustituible del profesor y la importancia de ejercer una práctica reflexiva. El docente puede obtener una reflexión de su praxis cuando el cambio de actitud le

permita el análisis de su deber ser y realizar una pausa en la autorreflexión a conciencia de lo que sucedió dentro de su práctica.

Una vez realizada la reflexión le corresponde al profesor decidir entre un modelo transmisionista de información o por un modelo transformacional, en el cual el docente debe traspolar dicho modelo a la práctica docente y realizar su *práctica reflexiva* utilizando el paradigma hermenéutico-reflexivo, si concebimos la hermenéutica como el arte de interpretar textos. Lo anterior con el fin de que el alumno adquiere aprendizajes significativos ya que lo transforma en su cotidianidad, en su hacer y actuar proyectando cambios en su vida.

Si bien es cierto según el PEP 2004 *la práctica reflexiva*, está considerada como el sustento teórico-metodológico de la nueva currícula en la que claramente le permite al docente implementar su práctica educativa, de manera libre y flexible a las necesidades de aprendizaje de los preescolares.

Por la anterior, cabe mencionar que en la labor docente el profesor debe sistematizar los procesos de enseñanza aprendizaje y apoyarse fuertemente en la pedagogía, para entender que la filosofía como madre de todas las ciencias le da sustento teórico como ciencia, ya que es la pedagogía quien fundamenta y alimenta los procesos educativos, en los que inciden directamente las cuestiones metodológicas y didácticas, con el fin de mejorar la práctica. Por lo que *la filosofía* debe desempeña un papel de reflexión en el docente.

Siguiendo la idea anterior, mencionamos el saber técnico de la educación cuando se conoce el “arte de educar”, el modo, las formas con el fin de darle el sentido de praxis pedagógica (o sea va a los procesos de la educación), cuando se vincula de manera inteligente la teoría con la práctica, la pedagogía hace valer su “status” científico, cuando se fundamenta en la filosofía, de ahí la importancia que el docente reflexione en la estrecha relación entre filosofía y pedagogía.

La base fundamental para seguir avanzando y analizar dificultades y fortalezas dentro de la práctica reflexiva, es la evaluación acompañada de la autoevaluación, cuestionándonos ¿Que hacen los niños para favorecer sus competencias? y

¿Que hace el docente para favorecer en los niños el desarrollo de las competencias? Lo que invita al profesor a reflexionar en las propias competencias que debe poseer un profesional de la educación, para obtener provecho sustancioso del diseño de las situaciones didácticas que figuran el vehículo para favorecer aprendizajes significativos en el aspecto oral en este caso y así obtener el desarrollo de ciertas competencias comunicativas que ayuden al niño en su aprendizaje de manera integral.

Al analizar todos los aspectos que giran dentro de la práctica docente, se debe reflexionar en cada aspecto, si bien es cierto todos tienen relevante importancia, la evaluación, autoevaluación y la coevaluación que es una membrana delicada de la que renacen nuevas expectativas y propuestas del docente y del alumno para replantear situaciones y actividades que retroalimenten los conocimientos vistos y menos favorecidos como contenidos de aprendizaje, por lo que es importante reflexionar sobre este aspecto.

En consecuencia decimos que la evaluación es y ha sido herramienta fundamental para analizar la práctica, nuestra propia práctica docente es quien permite ver la realidad del docente y de los alumnos, así como reflexionar sobre papel del profesor y favorecer las competencias propias del docente, para obtener el desarrollo y logro de las competencias de bajo dominio de los alumnos la evaluación no se debe utilizar como un elemento para etiquetar al alumno como tal, sino como una herramienta que brinda alternativas de solución para superar y fortalecer la realidad que le atañe en su vida. Meece J (2000:123), Es decir que el docente puede retomar contenidos para realimentar los aprendizajes y así fortalecer lo aprendido por el alumno, que enriquezca y signifique el tiempo y momento en la calidad de sus relaciones sociales, e interacción y convivencia transformando evidentemente las formas de vida del alumno.

En las prácticas educativas actuales algunos docentes identifican que los niños se diferencian de otros por las ideologías, costumbres, pensamientos, habilidades que constantemente han venido desarrollando, al convivir en el entorno social y natural. Hoy en la actualidad el docente que maneja prácticas tradicionalista pudiera tener un conocimiento aislado sobre el significado de que principios

pedagógicos debe dar y practicar en la intervención educativa, en la práctica docente y reflexionar sobre esto.

Por lo cual es importante analizar la realidad en el aula y constatarla con la implementación del nuevo diseño curricular, a fin de iniciar los procesos de transformación de las prácticas, esquemas de interpretación que él mismo docente debe ir transformando para crear un modelo educativo original que subsane las necesidades específicamente del grupo al que pretende beneficiar educativamente y para ello reflexionar y accionar sobre el enfoque hermenéutico-reflexivo, ayudará de sobremanera.

Dentro de las prácticas que apunten a transformar y motivar las formas de favorecer la expresión verbal, la fluidez léxica, el ampliar y enriquecer el repertorio de vocabulario en el preescolar, es necesario realizar planeaciones con base a contenidos de aprendizaje sistematizados en los cuales se retomen aspectos que fungen como ejes y soportes en los que se fundamentan las habilidades y capacidades comunicativas y funcionales básicas del español como son; la lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua. Dentro de las cuales existe pertinencia para la implementación del cuento como estrategia didáctica a fin de favorecer el desarrollo de competencias de lenguaje oral. Se eligió el cuento porque es una motivación pedagógica muy agradable, ya que su brevedad, densidad e intensidad propician el desarrollo de la creatividad e imaginación transportándolos a lugares imaginarios.

El cuento

Es una narración oral o escrita que juega con tiempos y espacios con elementos reales y fantásticos. El lenguaje que utiliza presenta en forma poética símbolos que enriquecen la esencia del ser humano en cada suceso que describe con el juego constante de acciones y emociones. Proporciona un alto grado de intensidad afectiva en la variedad de argumentos y personajes, en el acervo cultural de vocabulario que ofrece recursos de estilo propio del autor. SEP (92-93:55), por las características anteriores, la gran riqueza artística, ética y estética de la comunicación, donde el niño imagina, interioriza, crea y recrea el mundo que le rodea. Son motivos que convierten al cuento en una narración especial.

El cuento como género literario

El cuento es una forma literaria definida como una manera breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de éstas características encontramos que se trata siempre de una narración, del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio de tiempo. Un cuento es una narración ficticia que puede ser completamente creación del actor, o bien, puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor.

El autor se ocupa de tomar un sólo tema principal, produciendo un efecto sobre el lector o el auditor, y cierra el desarrollo de dicha temática con un final que, en ocasiones, es inesperado, mientras que en otras situaciones es absolutamente algo predecible. El cuento siempre posee ciertos elementos esenciales que forman su estructura. El primero de ellos guarda relación con el hecho o suceso narrado, desde donde se desarrolla el tema central del cuento. En segundo lugar, el contenido, el que le aporta al cuento lo novedoso, que le permite ser una interpretación particular de la realidad, aunque esta sea ficticia. Finalmente, la expresión, ya sea lingüística o escrita, es lo que permite objetivar un cuento, pudiendo así poseer un receptor, un lector o auditor, que al escuchar permiten que el cuento adquiera significado y vida.

Así como en la mayoría de las narraciones, los personajes son un elemento fundamental en los cuentos. Ellos pueden estar constituidos por animales, personas o cosas que participan e interactúan entre sí en la historia que se está narrando. Existen ciertos personajes que son más importantes que otros, pudiendo así realizar la división entre protagonistas y personajes secundarios. Muchas veces quien cuenta la historia, también participa en ella, de este modo, el narrador forma parte de los personajes.

La literatura para niños está ligada con la historia y la educación del hombre; En Grecia las madres y las ayas (nanas) contaban a sus hijos relatos sobre la mitología que contenían historias amenazadoras y moralizantes, desde la época de filósofos como Platón se consideró que era necesario vigilar a los creadores de

fábulas y escoger para educar a los niños y jóvenes aquellos cuyos valores permitían formar a los futuros hombres de Grecia modelando sus almas al mismo tiempo que sus cuerpos. La literatura infantil en la edad media surge de los relatos de mujeres que trabajan en las villas feudales. Estas narraciones conocidas como “nurserg rhimes” son como su nombre lo dice “historias rimadas” que servían para entretener niños.

En la época del renacimiento, Comenio tiene gran influencia en la educación a través de su obra “didáctica magna”, en la cual fundamenta la importancia de la enseñanza objetiva y propone en su libro “orbis pictus”, que el latín se enseñe a los niños, a través de las cosas y no de las palabras, por lo cual incluye trozos de narraciones populares, así como definiciones e ilustraciones de oficios de la época.

Al mismo tiempo Charles Perrault publica los cuentos de “Mamá oca” y los dedica a doncellas de palacio y no a los niños. Otros autores como los hermanos Grima con sus obras “pulgarcito” o “la bella durmiente”. Se hacen famosos como escritores de historias para adultos, las cuales posteriormente se han adaptado a los niños.

La necesidad del ser humano por comunicarse y recrear su realidad desde tiempos muy remotos, generó el surgimiento de la literatura, que es un arte una forma de expresión estética de ideas y sentimientos a través del lenguaje. La literatura como creación artística, existe desde que el niño hace uso de su lenguaje y el desarrollo de éste, es un proceso ininterrumpido estimulado principalmente a través del juego y de las relaciones que el niño establece en su entorno familiar y social, donde la palabra siempre está presente.

Existen dos vertientes dentro de la literatura infantil; la creada por adultos para los niños y la que los niños producen; ejerciendo en ambos casos una función pedagógica, cuyos logros están basados en la participación activa y por lo tanto significativa.

Los cuentos y leyendas consideradas como géneros fundamentales de la literatura infantil, ofrecen mediante la narración, la posibilidad de estimular en el niño preescolar, su creatividad, imaginación, fantasía, afectividad y comunicación, así como la adquisición de valores estéticos y morales; promoviendo la educación por el arte.

Federico Froebel pionero de la educación preescolar, reconoce el trabajo sobre literatura, realizado en aquel tiempo, en su obra “la educación del hombre” dando la razón de que cuando se narra a los niños hechos de la vida con sus causas y sus efectos, les deja una impresión profunda durante toda su existencia.

El cuento es el género antiguo de la literatura infantil y su nombre actual se deriva del latín “computo” ya que su finalidad se relaciona con la enumeración de hechos, en esencia el cuento es una narración breve que permite al lector leerlo, contarlo o narrarlo fácilmente.

Este género literario genera a través de la trama, imágenes sensoriales mediante el poder evocativo de las palabras, las cuales por su significado textual y emocional, provocan efectos determinados de identificación entre el cuento y el mundo interior del lector o escucha. El cuento nos brinda la posibilidad de participar activamente como personajes protagonistas de la creación literaria.

La implementación del **cuento**

El cuento y su implementación estimulan, favorece y permite logros de manera integral en los niños por la flexibilidad y adecuación que este posee en relación a cada campo formativo y la pertinencia en su aplicación en cada modalidad de trabajo.

Para la utilización del cuento en el desarrollo de competencias se deben tomar en cuenta que son varias e importantes las habilidades que adquieren los niños al interactuar con los cuentos, tales como escuchar atentamente, mantener en su mente una secuencia de ideas, enriquecer su vocabulario, conocer algunas características del sistema de escritura, recibir conocimientos diversos, además es elemento socializante y con seguridad fomenta el gusto por la lectura.

Tipos de cuentos que existen y su estructura.

<p>Puede ser de dos tipos: 1.Tradicionales 2.Tradición literaria</p>	<p>Se transmiten forma oral Libros</p>	<p>Tienen estructura donde se presenta planteamiento, Nudo y desenlace.</p>
<p>Narra Hechos fantásticos Mediante Breve relato, escrito en forma sencilla.</p>	<p>Personajes Protagonista: Niños pobres, princesas, etc. Antagonistas: (brujas, ogros,)</p>	<p>Planteamiento. Los personajes, un lugar identificado, un tiempo impreciso.</p>
<p>Escrito en prosa forma concentrada</p>	<p>Tiempo impreciso. (Érase una vez, hace muchos años)</p>	<p>Nudo (desarrolla la acción principal)</p>
<p>Favorecen Creatividad, imaginación, fantasía. Habilidades resolución de problemas, decisiones ante dilemas, comprensión de textos, etc.</p>	<p>Un lugar identificado. (en un lejano país, en un bosque, etc.)</p>	<p>Desenlace (Un final feliz, reconocimiento al valor, premio a la bondad, triunfo del amor, etc.)</p>

Sabemos que el universo de los cuentos es infinito y que los mejores son todavía aquellos que se improvisan, pero para efectos del trabajo en la aplicación de la estrategia ésta es una selección mínima para realizar un trabajo en común, con una temática variada.

Los tipos de cuentos que pueden desarrollarse en el jardín de niños son: De aventura, romance, científicos, culturales, valores, históricos, dónde cada uno presenta sus características que toma en cuenta la maestra al momento de seleccionar y decidir que es lo que quiere enseñar. Por ejemplo:

El cuento de aventura: Presenta eventos, sucesos de lugares y personas impredecibles abordadas por un personaje principal que va descubriendo la historia mediante las acciones e interacción con personajes secundarios que provoca en los escuchas emoción e incertidumbre por el desenlace. Como ejemplo “los viajes de Wuiliver”.

Romance: contienen aspectos que favorecen en los niños el desarrollo de un sentido positivo de sí mismos y mediante la sensibilidad expresen sus sentimientos y aprendan a regular sus conductas. Ejemplo: un clásico” La dama el vagabundo”.

Científico: incluyen aspectos que hacen que los niños se interesen en la observación de fenómenos naturales y participen en situaciones de experimentación que abran oportunidades para preguntar y predecir iniciándolos en la investigación. “las historias de Charlitos en el jardín de niños”

Cultural: Estos tienen la finalidad de que los niños reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos (lenguas, tradiciones, formas de ser y de vivir), compartan experiencias de su vida familiar y se aproximen al conocimiento de la cultura propia y de otras. Mediante cuentos sobre “las etnias”

Valores: especifican la práctica de valores con el fin de que los niños se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base a los derechos de los demás. “colección del Jardín de Niños”, en la cual se incluye un valor en cada cuento como; la honestidad, el orgullo, el amor, la amistad, la responsabilidad, el patriotismo, la consideración, entre otros.

Histórico: incluyen aspectos de sucesos históricos donde se pretende que el niño conozca la vida y obra de personajes importantes que tienen lugar en su identidad, región o país. Ejemplo: “Vida y obra de Benito Juárez García”, “Los viajes de Colón”, etc.

En el nivel preescolar las modalidades de aplicación para la puesta en práctica de la estrategia didáctica son las siguientes: Mediante talleres, proyectos,

rincones y situaciones didácticas. Los diferentes tipos de cuento tienen aspectos en común y uno de estos es la forma de aplicación y modalidad, la variedad mediante la cual se les da a conocer dicho material a los niños según la intención educativa de la maestra, incluyendo aquellos que los niños pudieran proponer. Por lo cual se especifica que existen estilos y formas como el cuento musicalizado, dramatizado, de absurdos, de voz, imagen y acción, a fin de llevarlos a la práctica en sentido lúdico y transformador.

Se considera un factor importante en la presente investigación señalar que los cuentos se encuentran ubicados dentro del género narrativo recordando que el cuento es una narración breve donde predomina lo fantástico, en el relato de sucesos imaginario con fines morales o recreativos. La hora del cuento es para los niños, el momento del juego, descanso, emoción, gusto, placer y recreación de la imaginación entre muchas otras emociones que manifiestan.

Dentro del trabajo áulico y partiendo de los intereses lúdicos de los niños, el docente debe diseñar situaciones didácticas mediante el cuento infantil como género literario. De los tres géneros más importantes de la literatura como lo es el lírico, dramático y el narrativo, se considera que este último como el más propicio para introducir a los niños en el gusto por la lectura, por ser un medio que ayuda a integrarse al lenguaje y adquirir nuevas formas expresivas, ya que el cuento es agradable, que gusta a los niños porque despierta su creatividad, entre otras cosas, así como brindar mayor sensibilidad y estimula su imaginación, constituye una de las formas narrativas más accesibles por su brevedad, densidad, intensidad y características estructurales: lo cual permite que el docente al utilizarlo y aplicar las estrategias adecuadas logre convertir la lectura en una actividad lúdica alcanzando un acercamiento al placer estético de la palabra.

El tipo de intervención docente es determinante en la motivación y el deseo por aprender de los alumnos, así mismo ser creativos en cuanto a las formas de presentar los materiales y las actividades a los niños ya que tiene crucial importancia para motivar el gusto estético en el acercamiento a la palabra hablada.

Marco Metodológico

En este apartado se presenta el soporte metodológico de la investigación, con la finalidad de describir los aspectos que dan fundamento y sustento a la misma, partiendo de que los métodos y técnicas son las herramientas metodológicas que permiten instrumentar los distintos procesos específicos de ésta, dirigiendo las actividades mentales y prácticas hacia el logro de los objetivos formulados.

Se considera importante investigar como aprenden los niños mediante un proceso sistemático y gradual respecto a las competencias a desarrollar, enfocado a la aplicación del cuento como estrategia didáctica mediante una forma diferente de intervención docente, al poner en práctica la implementación de diseño de situaciones didácticas por medio del cuento infantil para favorecer los aprendizajes significativos, tomando como punto de partida el desarrollo de competencias, en el campo formativo lenguaje y comunicación, específicamente en el aspecto de lenguaje oral, con el fin de que los niños utilicen sus aprendizajes de manera funcional y pertinente en su contexto real, en sus necesidades de comunicación y socialización y en su vida diaria, donde se pretende que el niño aplique los conocimientos adquiridos en la mencionada área, mediante el desarrollo de competencias para la vida y donde el lenguaje debe ser claro y funcional, permitiendo la integración del infante a su mundo social.

Alcance de la Investigación

La investigación es de tipo descriptivo, según Hernández, (2005:102), en estas investigaciones se tiene la meta de describir fenómenos, contextos, eventos y situaciones, detallando cómo son y cómo se manifiestan, buscan especificar características y perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos y objetos.

Según Danke, (1989) los estudios descriptivos, miden, evalúan y recolectan datos sobre conceptos y variables en aspectos y dimensiones o componentes del fenómeno. Los estudios descriptivos se caracterizan por un mínimo de interpretación y conceptualización donde se describen las características de los conocimientos previos de los niños a manera de diagnóstico.

Este tipo de estudios están redactados de modo tal que permiten a los lectores extraer sus propias conclusiones y generalizaciones a partir de los datos, en los estudios de este tipo se presentan y ordenan los datos de acuerdo con lo que los investigadores piensan que es importante, además al realizar sus estudios los docentes-investigadores toman decisiones sobre lo que deben observar, preguntar y registrar, decisiones que determinan lo que pueden describir y el modo en que lo describen.

Enfoque de la Investigación

El trabajo de investigación se realizó con base en el enfoque cualitativo, ello considerando que uno de sus propósitos consiste en reconstruir la realidad, es decir, se utiliza para recolectar datos sin medición numérica, mediante registros de observaciones y descripciones en el momento de la acción.

Dicho enfoque se sustenta desde una óptica tal, ya que es considerada primordialmente en un ambiente natural propio del nivel preescolar donde los participantes (los niños), se expresan de manera espontánea algo propicio para que el docente observe, describe y analiza las respuestas y manifestaciones de los alumnos al implementar la estrategia didáctica a los sujetos de estudio en un ambiente propicio para la reflexión del trabajo áulico.

La sistematización se registra en el diario de campo mediante la observación directa, espontánea e intencionada, así como el análisis y la acción con reflexión al abordar de manera diferente los contenidos de aprendizaje mediante la estrategia implementada, “diseño de situaciones didácticas”, tomando como punto de partida los objetivos y el enfoque de la investigación se ha considerado el método de investigación acción como el de mayor pertinencia con el fin de obtener la construcción del objeto de estudio.

Método

Para el desarrollo de la investigación se utilizó el método de investigación-acción (I-A), cuyo término proviene del autor Kart Lewis y fue utilizado por primera vez en 1944, argumentando que con ésta se podía lograr en forma simultánea avances teóricos y avances sociales.

Este tipo de investigación es una forma de entender la enseñanza, no solo de investigar sobre ella, además supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa en un campo de acción que responda a las necesidades sociales del entorno.

Es la acción reflexiva que el profesional hace de su práctica y la capacidad para que cada profesional reflexione sobre la misma, (el saber-hacer), la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera, la posición de Rincón (1997), dice que la (I-A) se revela como uno de los modelos de investigación mas adecuados para fomentar la calidad de la enseñanza e impulsar la figura del profesional investigador, reflexivo y en continua formación permanente en una palabra apropiarse de ello como un estilo de vida.

Karr y Kemmis (1989), señalan que uno de los fines de la (I-A) es mejorar la práctica al tiempo que se mejora la comprensión que de ella se tiene y de los contextos en que se realiza. Es decir se pretende mejorar acciones, ideas y contextos; un marco idóneo como puente de unión entre la teoría y la práctica, la acción y la reflexión. Por supuesto que cualquier tipo de cambio no se justifica por sí mismo; todo el proceso de la (I-A) debe ser congruente con los valores educativos que se defienden, mediante los principios pedagógicos del PEP 2004, así como el compromiso personal de brindar atención como un servidor público profesional.

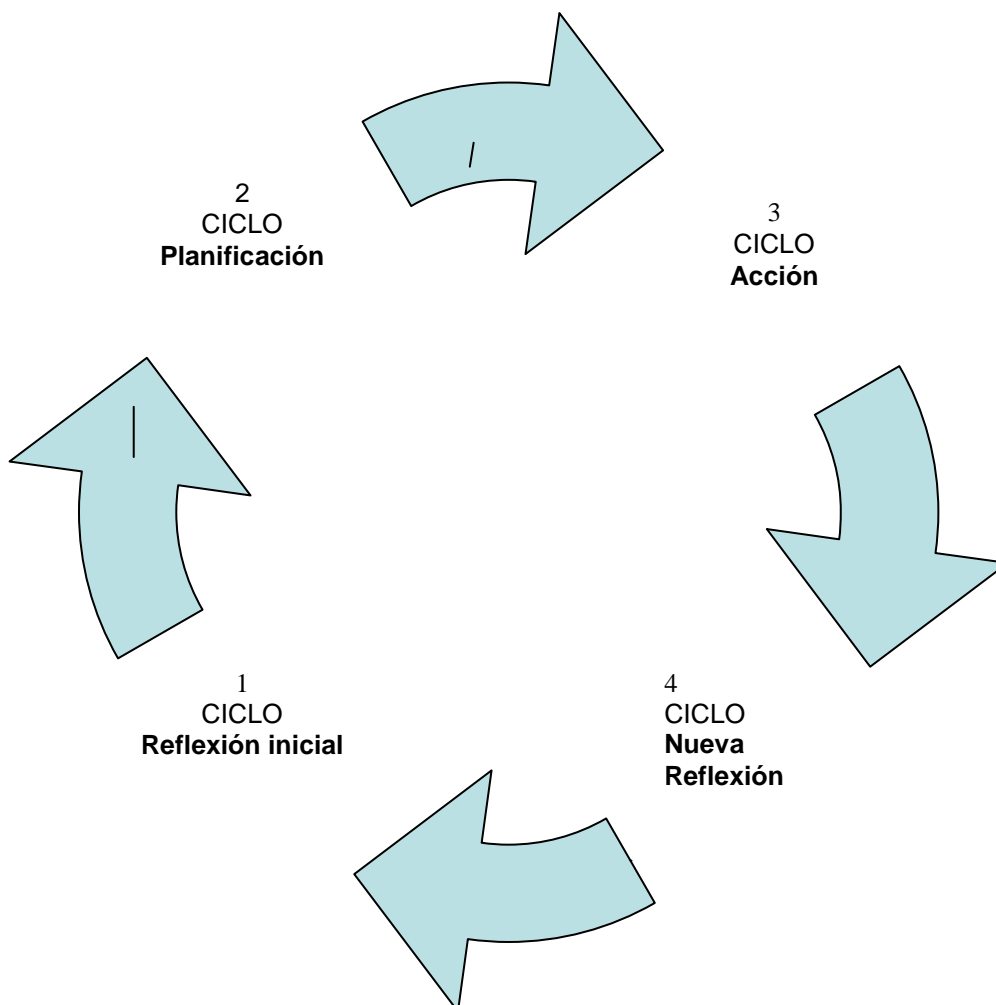
Cabe mencionar que es importante sistematizar, estar abiertos a la autorreflexión, desarrollar la competencia docente como el saber sintetizar información sin restar datos valiosos y hacer una autoevaluación propia de manera honesta sin temor a la evidencia de las prácticas educativas, por el contrario analizando siempre a quien beneficia, con el fin de poder plantear propuestas de mejora lo cual da la pauta para crecer profesionalmente. Pero, si mejora la práctica es por que alguien se esfuerza por que esto suceda. Es por eso que se asocia a la mejora de los implicados; cambia las acciones, las ideas, los contextos y las personas.

La (I-A) es la implementación de una nueva forma de intervención pedagógica donde el docente como agente de cambio, es investigador y parte activa dentro de los procesos de la investigación en la cual tiene la facultad, el deber y compromiso de elaborar un diagnóstico, planear conforme a este, tomar decisiones pertinentes al accionar y reflexionar a consecuencia de los avances obtenidos y transformar a fin de proponer mejoras para producir en el ámbito educativo. Para lo cual en este estudio en particular se acciona conforme a la estructura de los ciclos en espiral del método de (I-A).

Por su parte, Altrichter, Posch y Somekh (1993), plantean que la (I-A) se estructura en ciclos de investigación en espiral, contando cada ciclo con cuatro momentos claves: fase de reflexión inicial, fase de planificación, fase de acción y de reflexión, generando esta última un nuevo ciclo de investigación.

En el siguiente esquema se presenta de manera gráfica la explicación de cada ciclo de la investigación-acción.

CICLOS DE LAS FASES DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN



Esquema 1: ciclos de las fases de la (i-a) Autor: Altrichter, Posch y Somekh, (1993)

El primer ciclo hace referencia a la reflexión inicial, el segundo ciclo a planificación, el tercer ciclo a la acción, y el cuarto ciclo es de reflexión generando esta última un nuevo ciclo de investigación. Elliot, (1986), recomienda un trimestre para cada ciclo y un año para cada espiral de investigación.

Ciclos de la investigación-acción

El primer ciclo es la reflexión inicial, realizada en torno al problema o deficiencia en este caso el desarrollo de la competencia de lenguaje oral. El segundo ciclo es la elaboración y diseño de la planificación sistemática y gradual que especifique las acciones mediante juegos y actividades a realizar en el proceso de la

implementación de la estrategia didáctica que apunten hacia el logro de los objetivos de la investigación y subsane las necesidades detectadas en la competencia de lenguaje oral. El tercer ciclo es la acción realizada en el trabajo de campo. O bien la puesta en práctica de la planeación de estrategia didáctica mediante el cuento infantil. El cuarto ciclo es la reflexión sobre los resultados obtenidos que en consecuencia ha generando esta un nuevo ciclo de investigación.

A partir de lo que expresa Elliot (1986), el primer ciclo de (I-A) es la determinación de la preocupación temática sobre lo que se va a investigar, como en este caso ¿Cómo se logra el desarrollo de la competencia oral, por medio del cuento infantil en el nivel preescolar? Por lo cual en este estudio no se trata de identificar problemas teóricos de interés para los investigadores, sino de problemas cotidianos vividos como tales por los docentes, que pueden ser resueltos a través de soluciones prácticas.

El segundo ciclo es la reflexión inicial o diagnóstica. En esta se debe preguntar a cerca de cuál es el origen y evolución de la situación problemática, cuál es la posición de las personas implicadas ante ese problema (conocimiento y experiencias previas, actitudes e intereses), cuáles son los aspectos más conflictivos y en que contexto o grupo se manifiestan, qué formas adoptan tales conflictos (discursos, prácticas, relaciones organizativas), cuales son las formas de contestación y resistencia, y qué correspondencia o no existe entre la teoría y la práctica.

Es importante que en esta fase exista capacidad para describir y comprender lo que se está haciendo, así como tener presentes los valores educativos que sustentan la práctica. Estas cuestiones permiten identificar los obstáculos tanto subjetivos como objetivos en cuanto a la propuesta de cambio.

El tercer ciclo es la planificación, el plan que se elabora tiene que ser flexible para que se puedan incorporar aspectos no previstos. Debe ser modesto, realista y tener en cuenta riesgos y obstáculos previsibles, lo que no quiere decir que se

investigan problemas triviales, al contrario está guiado por fines y objetivos de alto valor educativo.

En este sentido la (I-A) se debe describir la preocupación temática, presentar la estructura y las normas de funcionamiento. Delimitar los objetivos, atendiendo los cambios que se pretenden conseguir en las ideas, acciones y las relaciones sociales, presentar lo más desarrollado posible un plan de acción, describir cómo se va a relacionar el grupo de investigación con otros implicados o interesados en los cambios esperados, describir cómo se van a controlar las mejoras generadas por la investigación.

El cuarto ciclo corresponde a la acción-observación, que es la puesta en práctica del plan, no es una acción lineal y mecánica. Tiene algo de riesgo, incertidumbre y exige toma de decisiones instantáneas, ya sea por que no se pudieron contemplar todas las circunstancias, o porque estas variaron en el transcurso de la acción.

Instrumentos de Recolección de Datos

Con todo es una acción meditada, controlada, fundamentada. Esto ocasiona una acción-observada dónde registra datos que serán utilizados en una reflexión posterior mediante las técnicas e instrumentos empleados como fueron la observación, entrevista, registro de logros y dificultades, el diario de campo y la cédula de cotejo de competencias, aplicadas por su pertinencia a este tipo de estudio

De acuerdo con Hopkins (1989; Winter, 1980), en todo caso, el repertorio de técnicas de recogida y análisis de la información son sencillas para que pueda ser utilizado por los profesores, teniendo en cuenta su formación previa y sus múltiples responsabilidades como docentes.

Para el trabajo de campo se eligen los diferentes instrumentos de aplicación metodológica, como herramienta de apoyo con el fin de llevar a cabo la recolección de datos, para obtener evidencias, registrar situaciones, fenómenos

en fin, los procesos. Para lo cual se hace una elección y descripción de técnicas e instrumentos aplicados de la siguiente forma: inicialmente como prediagnóstico: la entrevista misma donde se llevaron a cabo las descripciones en el diario de campo registrando lo que manifestaron los niños a fin de reconstruir la realidad vivida en la jornada diaria de trabajo.

En el registro de logros y dificultades se anotan datos relevantes de cada alumno sobre las respuestas de la aplicación de la estrategia, dichos datos se concentran en la cédula de cotejo de competencias, se registra la información a manera de resultados obtenidos en el dominio y desarrollo de competencias de cada alumno.

Análisis de la información

En el análisis e interpretación de los datos cada instrumento aporta información valiosa que es registrada, analizada e interpretada. Es importante señalar que como parte inicial se tomó como punto de partida el diagnóstico aplicado en los niños con el objetivo de analizar el diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento como estrategia didáctica, para el desarrollo de la competencia oral en preescolar. Una vez aplicados los instrumentos se valoraron los logros en el desarrollo de dicha competencia.

Para la aplicación de instrumentos dentro de la práctica docente y poder accionarlos dentro del trabajo de campo, el docente tiene la necesidad de visualizar todas y cada una de sus actividades y fundamentarlas en un sustento teórico que propicie la praxis reflexiva, por lo cual en el ámbito de la educación se debe accionar sobre un paradigma educativo.

En el presente trabajo se estudia y se acciona dentro del paradigma hermenéutico-reflexivo, que según Diker, G (2005), en “Modelos de Docencia-Modelos de formación” afirma que algunos investigadores coinciden en los diferentes análisis e identifican “modelos” y algunos son designados como: enfoques, tradiciones, y concepciones.

El enfoque hermenéutico-reflexivo o enfoques del profesor orientado a la indagación y la enseñanza reflexiva, parte del siguiente supuesto: “la enseñanza es una actividad compleja que se desarrolla en escenarios determinados por el contexto, con resultados siempre en gran parte imprevisibles y cargadas de conflictos de valor que requieren opciones éticas y políticas”.

Pérez Gómez (1993:27), afirma que en este modelo el docente deja de ser actor en el escenario prefigurado para reconocer su propio hacer ya que realiza una construcción metodológica propia. Algo importante en este enfoque es la modificación de las relaciones de poder en la escuela y el aula a través de la revisión crítica de la misma práctica docente.

La posición de Diker, G (2005), es la modificación y transformación de nuestra práctica a través de la revisión crítica de la misma. Es decir el propio profesor realiza la acción – observada, se critica y corrige según la comprensión de su práctica.

La importancia de reflexionar sobre la propia práctica debe ser una actitud propia del docente, es hacer una revisión de su actuación. Y desde la perspectiva de Vera (1999:37), “un docente estará en condiciones de modificar su práctica en forma consciente y creativa en la medida en que adquiera una capacidad de analizarla críticamente” La modificación no se reduce a disponer de un modelo de práctica, sino de un reconocimiento de racionalidad personal e institucional que ejerce el profesor.

De tal manera que en el campo de la investigación y de acuerdo con este modelo se propone la construcción de conocimiento nuevo, donde se delimita a la investigación científica a tener como finalidad la creación, confirmación o revisión del conocimiento que ya existe. De ahí la importancia de la investigación de la propia práctica, ya que es algo donde el docente puede hacer ciencia dentro de la práctica y reflexionar sobre esta, para mejorarla, transformarla.

Sujetos y contexto

La población escolar en la que se basó la investigación es de 27 alumnos, 17 niños y 10 niñas, mismos que provienen de un nivel socioeconómico bajo y medio.

La ubicación del plantel es calle Marruecos y Carbo esquina s/n, colonia Casa Blanca, comprende un sector que abarca los límites las colonias, Casa Blanca, Coloso Alto, Coloso Bajo, El Mariachi y El Ranchito, Calle Norwoalk y Colonia Centro, son lugares donde radican dichas familias.

Los niños, (as), forman parte de familias disfuncionales, madres solteras, crianza de abuelos, matrimonios con bajo nivel académico y escolaridad mínima, así mismo existen familias funcionales y conformadas por mamá, papá y hermanos, con escolaridad terminada como profesores, doctores, enfermeras, y otras profesiones quienes en un momento dado demandan calidad educativa en el servicio que reciben.

El espacio físico del plantel se estructura por seis aulas con funcionalidades distintas como son: la dirección escolar, aula de “usos múltiples”, cuatro aulas para impartir clases, una cancha deportiva, espacio para realizar actividades cívico-culturales, así como corredores, tanque de arena, espacio de juegos (columpios, resbaladeros), patio de grandes dimensiones para realizar juegos al aire libre (denominado para actividades lúdicas de mayor importancia para el niño), bebederos, baños por separado para ambos sexos, se cuenta con un pórtico en la entrada central principal y por otro extremo del frente del plantel se encuentra un portón enrejado para acceso del grupo docente y personal de apoyo que se conforma de seis docentes, dos que están a cargo de los dos grupos de tercer grado y dos a cargo de segundo grado, así como la directora del plantel.

El profesor de educación física y la profesora de música, conforman el grupo de apoyo, quienes asisten tres veces por semana, con el fin de complementar la formación académica de los alumnos, brindando un servicio de calidad.

En septiembre de 2007 se incrementó el grupo de apoyo mediante la incorporación de un equipo multidisciplinario de USAER, el cual está conformado por la psicóloga, profesora de apoyo a los grupos, trabajadora social, terapeuta de lenguaje, y su respectiva dirección, complementando de manera global una educación integral, lo que constituyó una respuesta a los retos de integración educativa y el respeto a la diversidad que propone la nueva reforma curricular, en beneficio de los alumnos del plantel, de tal modo que se pueda eficientar la calidad del trabajo de las profesoras de grupo regular, conformando un grupo colegiado mas amplio donde se adviertan mejores resultados en la aplicación de los contenidos de aprendizajes de los infantes.

La organización del plantel cuenta con una mesa directiva conformada por 15 padres de familia y la asociación de padres de familia con 100 integrantes quienes apoyan el trabajo y gestiones de su competencia. El grupo docente, especialistas y directivos apoyan el proceso de la presente investigación por lo cual se estima el contexto del objeto y el sujeto como lugar óptimo para llevar a cabo dichas prácticas educativas, ya que es un contexto en el cual imperan excelentes relaciones laborales entre las personas que conforman el equipo colegiado.

Al respecto, Schmelkes (1993: 27), afirma: “es así porque la educación verdadera es la que ocurre en el interior de cada sala de clases, en cada plantel educativo”. Su calidad depende de la calidad de las relaciones que se establecen entre las personas que ahí laboran, con los alumnos y con la comunidad inmediata a la que sirven.

Capítulo I
Educación Preescolar: Jardín De Niños
“Olin Yolistli”

En el capítulo en mención se aborda un panorama general de la importancia de la educación preescolar, la función social y la manera en que repercuten diferentes factores en la formación de los alumnos en la adquisición de competencias para la vida, que les permitan desarrollar de manera integral sus capacidades y mejoren la calidad de vida.

Respecto al Jardín de Niños Olin Yolistli se describen sus características generales: antecedentes históricos, misión y visión, enfocada a lograr los propósitos de la educación preescolar cumpliendo con el perfil de egreso de los alumnos, así como también el organigrama que rige a las diferentes funciones de los docentes, lo anterior permitirá contar con una visión respecto a cómo inciden diferentes factores en los aprendizajes de los alumnos.

1.1 La función social de la educación Preescolar

Se contextualiza el aspecto educativo ante una economía globalizada y la “sociedad de la información y del conocimiento”, que transforman el estatus de la educación. En el marco institucional de la educación, el Plan Nacional hace referencia a tres organizaciones mundiales; Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Comisión Económica para América Latina (CEPAL), dichas organizaciones exponen los medios por los cuales se dictan los lineamientos en los que se basarán los principios de la educación, con el fin prospectivo de formar la sociedad del conocimiento, ya que de ellas emanan las estructuras de las bases para la instrucción formal que a cada cual compete. CEPAL-UNESCO (1992)

Asimismo lo establece la declaración mundial de Educación para todos, de Jomtien, Tailandia (1990), en su artículo primero que cada individuo deberá contar con posibilidades educativas para satisfacer sus necesidades de aprendizaje básico. Estas abarcan desde las herramientas esenciales para el aprendizaje como la lectura y la escritura, expresión oral, el cálculo y solución de problemas como los contenidos mismos del aprendizaje básico (conocimientos teóricos y prácticos, valores, actitudes) necesarios para que los seres humanos puedan

sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad de su vida, tomar decisiones fundamentadas y continuar aprendiendo. De ahí la importancia de la educación preescolar y de la función social de formar individuos capaces y aptos para competir en un mundo globalizado.

El nuevo enfoque educativo en una visión en prospectiva precisa que la educación será: Equitativa y con buena calidad, porque asegurará igualdad de oportunidades de ingreso, de permanencia y logro; pertinente porque responderá a las necesidades de las personas y a los requerimientos del desarrollo nacional, atendiendo a la diversidad. Será incluyente porque atenderá a la diversidad cultural, regional, étnica y lingüística del país, concibiendo a este como una Nación heterogénea; y formativa en sentido integral porque conjuntará propósitos científicos y tecnológicos con una concepción de humanismo para nuestro tiempo.

De ahí que el Sistema Educativo Nacional ha sufrido transformaciones y dentro de sus políticas educativas que surgen a raíz de dichas modificaciones que se dieron en materia de educación como lo son de equidad, cobertura, calidad y respeto a la diversidad. Por su parte, Fuentes molinar O, (1999:.39), opina, “tres puntos quisiera tratar que me parece que configuran el camino básico de nuestra educación en el futuro, una reflexión sobre el crecimiento en la cobertura del sistema-cuestión que me parece hoy central”, donde se visualizan dos problemas que van al parejo: el de la calidad y el de la equidad en la calidad y en cobertura ha avanzado enormemente por la extensión en preescolar.

Atendiendo las necesidades actuales de los planes y programas vigentes se han tenido que ir modificando tanto en su fundamento teórico como en su aplicación, esto debido a que los tiempos y ritmos de vida están en una evolución constante lo cual exige una preparación diferente al pasado y que se encuentre acorde al tiempo y momento histórico que se vive. Por lo cual el sistema nacional visualiza la pretensión de formar ciudadanos responsables, solidarios, participativos y críticos que una democracia moderna requiere. Para ello se plantean cinco desafíos para transformar la educación, siendo estos el de

equidad, calidad, financiamiento, de productividad, la revolución científico-tecnológica y el desafío de la participación social.

Dichos desafíos figuran dentro del enfoque prospectivo que describe la función social de la educación donde se hace relevancia a dos vertientes. En una de ellas se puede ver la familia y la sociedad en función de la educación y en otra se puede contemplar la función de la educación y de la sociedad. Lo que se debe tener claro es que la educación está llamada a influir en la sociedad y en la familia, de tal modo que el mundo y el contexto familiar en que vivan nuestros hijos dependerá en gran medida de la educación, ya que sin lugar a dudas ésta es una previsión del futuro y está en la base del progreso y desarrollo de los pueblos.

Por otra parte, es cierto que la educación es la que transmite a través de los hábitos, las creencias, los temores, las esperanzas, es decir gran parte del *bagaje* cultural el cual va pasando de un sujeto a otro, para constituirse en patrimonio de la colectividad. Así también recordemos que anteriormente se reconocía como una función exclusivamente individual y era considerada como un proceso de perfeccionamiento acabado. Hoy en día comienza a reconocerse en una dimensión eminentemente social y a los autores como Pestalozzi, Durkein, Natorp, son a quienes se les atribuye este descubrimiento, ya que es a partir de sus conceptualizaciones que se habla de su función socializadora.

Dentro de la función social de la educación se distinguen dos posturas: la realista y la idealista, La primera está marcada por las exigencias y necesidades familiares y sociales por lo cual se defiende la idea de que se educa en función de la colectividad o sea preparar a los sujetos para que estos puedan hacer lo que la sociedad y los grupos sociales esperan de ellos, por lo que se dice que educar es aprender a desempeñar los roles impuesto por los respectivos grupos sociales.

Por otro lado está la postura de los idealistas, que abogan por una educación cuya finalidad es el mejoramiento de la sociedad y la familia y que ambas necesitan con urgencia ser mejoradas, donde se pretende que cambie el rumbo de la situación actual desde la realidad educativa que se puede presentar desde

diferentes formas y manifestaciones, tomando en cuenta el papel tan importante que retoman los medios de comunicación.

Los cambios sociales y los desafíos de la educación preescolar (entre ellos, el crecimiento y la distribución de la población, la extensión de la pobreza y la creciente desigualdad social), así como los cambios culturales, hacen necesario el fortalecimiento de las instituciones sociales para procurar el cuidado y la educación de los niños.

Durante las tres últimas décadas del siglo pasado ocurrieron en México un conjunto de cambios sociales y culturales de alto impacto en la vida de la población infantil, como son: El proceso de urbanización, que implicó la migración de millones de personas del campo a la ciudad o de unas ciudades a otras, el crecimiento de la densidad poblacional, la construcción de viviendas, además del crecimiento de la inseguridad y la violencia. Estos fenómenos repercutieron en la reducción de los espacios para el juego y la convivencia libre con otros niños, así como en menores posibilidades de exploración del medio natural y social.

Los cambios en la estructura familiar (debilitamiento de la familia extensa, que incluía a los abuelos, la reducción del número de hijos en la familia nuclear y el aumento de familias uniparentales), además la incorporación de las mujeres al mercado laboral (muchas de las cuales son jefas de familia), se expresa en la reducción del tiempo de atención y convivencia de adultos con los niños; ello implica menores estímulos en el desarrollo de las capacidades de comunicación, donde la pobreza y la desigualdad creciente mantienen a una enorme proporción de niños en grave situaciones de carencia de los satisfactores de sus necesidades básicas; muchos se encuentran en verdadera situación de riesgo de no alcanzar un desarrollo pleno.

Los medios de comunicación masiva, especialmente la televisión, son prácticamente omnipresentes en zonas urbanas y rurales y ejercen una influencia muy importante en la vida infantil. Ello obliga a la escuela a ejercer un papel de apoyo a los pequeños para el procesamiento de la información que reciben y ayudarlos en la interpretación crítica de sus mensajes. Al respecto, Namo de

Mello (2000), menciona qué debe enseñar la escuela básica tomando en cuenta la atención a la diversidad.

La extensión de la cobertura de la educación preescolar ocurrida en las tres últimas décadas del siglo XX, implicó por sí misma un cambio de primordial importancia que consistió en la diversificación de la población atendida. A este servicio educativo accedieron niños y niñas de muy diversa procedencia social, particularmente de sectores de población rural e indígena y urbana marginada.

La atención de niños procedentes de familias pobres, con los padres que tienen escasa o nula escolaridad y con las tradiciones y prácticas de crianza distinta a las de familias de sectores medios que tradicionalmente habían sido los usuarios del servicio, implicó un conjunto de retos pedagógicos para las prácticas educativas consolidadas durante las décadas en que se constituyó la identidad de la educación preescolar.

De acuerdo con lo anterior, Fuentes O, (1999:44), expresa “yo pensaría en cuanto a intervención docente que nuestra idea de calidad debería considerar, en primer lugar, dos espacios diferentes en los cuales se da la formación: los contenidos y las prácticas deliberadas que se dan en los planteles escolares”. Estos desafíos insuficientemente atendidos en el pasado reciente, tendrán una mayor magnitud en la medida en que la educación preescolar como consecuencia del establecimiento en su carácter obligatorio y la necesidad de atender a toda la población infantil.

Este conjunto de transformaciones sociales y culturales constituyen razones poderosas para la extensión de una educación preescolar de calidad. El mejoramiento de la calidad exige una adecuada atención de la diversidad, considerando las características de las niñas y de los niños, tanto las de orden individual como aquellas que se derivan de los ambientes familiares y sociales en que se desenvuelven, así como las grandes diferencias culturales como la pertenencia étnica. Por lo cual se dice que la educación preescolar desempeña una función importante en el aprendizaje y el desarrollo de todos los niños.

De esta manera la función social de educación preescolar consiste en brindar oportunidades de socialización en ambientes distintos al familiar y contribuir al desarrollo de todas las potencialidades de los niños y niñas del nivel, haciendo énfasis en las competencias cognitivas socio-afectivas y de lenguaje. Además democratizar las oportunidades educativas atendiendo a la diversidad y brindar influencias positivas en los niños y niñas en situación de riesgo y con necesidades especiales. Estos propósitos fundamentales definen en conjunto su misión, así como la formación en valores y actitudes que permitan avanzar hacia la democratización social y hacer sustentable el desarrollo humano.

Conociendo la gran relevancia del aspecto social, ubicamos el problema de investigación en el rubro de la calidad de la educación, ya que en este nivel educativo los beneficiarios directos son los niños, los secundarios son los padres de familia y la comunidad, quienes en un momento dado son los que demandan la calidad educativa en las mejoras de las prácticas del profesional de la educación y como tal debe responder el docente ante las expectativas de los beneficiarios.

1.1.1 Programa de Educación Preescolar 2004

El programa de educación preescolar 2004 tiene un carácter nacional y establece propósitos fundamentales para la educación preescolar. Está organizado a partir de competencias y tiene carácter abierto. Los propósitos fundamentales son la base para la definición de las competencias que se espera logren los alumnos en el transcurso de la educación preescolar. Una vez definidas las competencias que implica el conjunto de propósitos fundamentales, se ha procedido a agruparlas en los seis campos formativos, con la finalidad de hacer explícitas las condiciones que favorecen el logro de los propósitos fundamentales.

El programa incluye una serie de principios pedagógicos, así como los criterios que han de tomarse en cuenta para la planificación, el desarrollo y la evaluación del trabajo educativo.

Asimismo los propósitos fundamentales se encuentran organizados sistemáticamente de forma gradual, reconociendo la diversidad lingüística y cultural, social y étnica que caracteriza nuestro país, así como las características

Individuales de los niños durante su estancia en educación preescolar en cualquier modalidad: general, indígena o comunitario, se espera que con dichos propósitos, los alumnos vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, para el logro de dichos propósitos. (Ver cuadro 1)

Cuadro 1. Propósitos Fundamentales del PEP 2004
1 Desarrollen un sentido de sí mismos
2 muestren capacidad de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades
3 Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lenguaje materno
4 Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito
5 Reconozca que las personas tenemos rasgos culturales distintos
6 Construye nociones matemáticas a partir de situaciones de razonamiento
7 Desarrolle la capacidad para resolver problemas mediante la reflexión.
8 Expresa interés en la observación de fenómenos naturales y participen en situaciones de experimentación y puedan predecir, comparar, registrar para opinar
9 Interiorice y practique los valores y principios necesarios para la vida en comunidad
10 Desarrolle la sensibilidad, la iniciativa para expresarse en el lenguaje del arte
11 Conozca mejor su cuerpo actúe y se comunique por la expresión corporal
12 Comprenda que su cuerpo experimenta cambios cuando está en actividad y durante el crecimiento

Fuente: PEP 2004: 25

Los propósitos antes descritos guían de manera ordenada los procesos que el profesor focaliza jerarquizando prioridades en los contenidos de aprendizaje previendo, organizando y planificando de manera sistemática en relación a lo que el niño necesita y muestra disposición para aprender.

A continuación se describen los ejes de formación del PEP 2004, que se implementan para la formación de los perfiles educativos de preescolar, la interrelación entre los componentes del programa en relación al niño, la intervención pedagógica y los campos formativos se ilustra en el siguiente cuadro.

Cuadro 2. ORGANIZACIÓN DEL PEP 2004

En relación al niño	Intervención pedagógica	Campos formativos
1 Función social	1 Competencias	1 Desarrollo personal y social.
2 propósitos fundamentales	2 Principios pedagógicos -Características -Diversidad y Equidad -Intervención Educativa	2 lenguaje y comunicación.
3 población de tres a cinco años	3 Formas de trabajo y evaluación	3 Pensamiento matemático.
4 características y potencialidades		4 Exploración y conocimiento del mundo.
		5 Expresión y apreciación artística
		6 Desarrollo físico y salud.

Fuente: Programa de educación preescolar, PEP 2004

Los soportes del PEP 2004, lo conforman la función social de la educación, la atención que se brinda a la población de tres a cinco años, tomando en cuenta para sus aprendizajes primordialmente los propósitos fundamentales en los cuales se expresan las características y potencialidades de los preescolares, entre otros aspectos.

En general los aprendizajes de los niños abarcan simultáneamente distintos campos del desarrollo humano, sin embargo según el tipo de actividades en que participen, el aprendizaje puede concentrarse de manera particular en algún campo específico. Dichos campos de desarrollo se influyen mutuamente lo cual es evidente en la transversalidad que presentan entre si.

Para motivo de este trabajo se toma el campo formativo de lenguaje y comunicación por ser este el que importa al presente trabajo y por ser el lenguaje parte central en el desarrollo de la competencia elegida.

1.1.2 **Campo formativo: Lenguaje y Comunicación**

A este campo se le da prioridad en la educación preescolar; el uso del lenguaje para favorecer las competencias comunicativas en los niños debe estar presente como parte del trabajo específico e intencionado, pero también en las actividades escolares, de acuerdo con las competencias propuestas, ya que en el trabajo de campo siempre habrá oportunidades para promover la comunicación entre los niños.

Dicho campo formativo está organizado por dos aspectos: lenguaje oral y lenguaje escrito donde se incluyen las competencias de cada uno, así como las formas en que éstas se favorecen y se manifiestan.

Las competencias que se presentan son aquellas que se pretenden logren los niños, según los propósitos fundamentales del PEP 2004 ya que en dicho documento se expresa que estos definen en conjunto la misión de la educación preescolar y los logros que se espera tengan los niños y las niñas que lo cursan. A la vez como se ha señalado son la base para definir las competencias a favorecer en los alumnos mediante la intervención educativa.

Misma que es enriquecida pedagógicamente con la variedad y las diferentes aplicaciones de los cuentos que permiten al infante emplear su imaginación inventando y actuando durante el relato, además la lectura de cuentos en preescolar es una de las actividades que se realizan de manera permanente debido a los beneficios que aporta el desarrollo cognitivo de los alumnos.

1.2 Contextualización del Jardín de niños “Olin Yolistli”.

El Jardín de niños “Olin Yolistli” pertenece a la zona XXI del sector 01 con clave del centro de trabajo 26DJNO244-J, se encuentra ubicado por las calles Carbo y Marruecos, esquina S/N en la colonia Casa Blanca, del municipio de Hermosillo, Sonora. Actualmente la directora titular del plantel es la Profa. MA. Jesús Alicia Noriega Ruiz, dicho plantel brinda servicios educativos en el turno matutino.

La misión y visión del plantel se señalan a continuación:

MISIÓN crear un ambiente propicio para el aprendizaje de nuestros alumnos, a la vez que desarrollen habilidades, destrezas, actitudes y valores a través del desarrollo y logro de competencias de acuerdo a los propósitos fundamentales del PEP2004, que les permita incorporarse satisfactoriamente a la sociedad.

VISIÓN ser una comunidad escolar comprometida con la infraestructura óptima y un buen ambiente estudiantil, con docentes preparados, actualizados en el conocimiento e implemento de la nueva currícula en las reformas de la educación preescolar, padres de familia participativos para realizar un trabajo colaborativo en la formación de alumnos reflexivos, críticos y analíticos con conocimientos y valores firmes que le permita enfrentar los retos que hoy en día la sociedad demanda.

Para el cumplimiento de la misión y avanzar en el logro de la visión se considera facultad primordial del personal docente: aplicar estrategias didácticas que despierten en los niños la motivación por aprender, el entusiasmo, la colaboración, la responsabilidad y el respeto a la diversidad. Así como promover una práctica docente que se caracterice con un compromiso profesional cotidiano mediante la convivencia pacífica, la armonía y democracia dentro del jardín de niños en donde sea evidente y se refleje dentro y fuera de las aulas la justicia, el diálogo, la participación, la amistad, solidaridad, la tolerancia, la pluralidad entre otros.

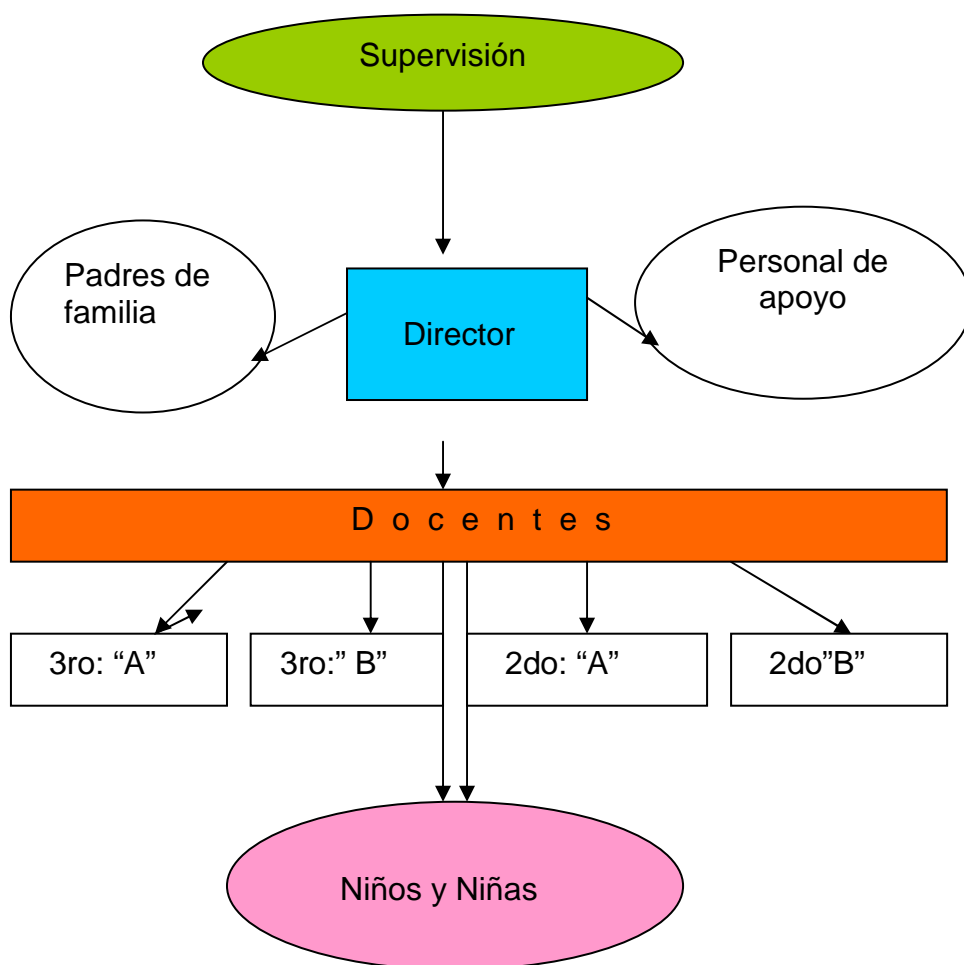
El siguiente esquema contiene una breve cronología del jardín de niños “Olin Yolistli”.

1.2.1 Breve cronología del Jardín de niños Olin Yolistli (1983-2010)

Fecha	Suceso / Evento
1983	Inició sus funciones con el nombre de “Nueva creación MARIACHI” con claves 26DJNO244-J Y MXXV-177
1983	El personal docente, administrativo e intendencia, padres de familia y alumnos de la escuela normal del estado lucharon por el terreno de un jardín de niños y de una escuela primaria donde los normalistas realizaran observaciones y prácticas.
1983-1984	Se imparten las clases en una casa rentada ubicada en la calle Oaxaca núm.158 colonia “el mariachi”
1983	El arquitecto Gustavo F. Aguilar solicitó el terreno celebrándose convenio y comodato por la cual pasaban estas instalaciones al jardín de niños.
ciclo escolar 1985-1986	Se entregó la primera etapa, funcionando tres grupos, ubicado en las calles Carbo entre Morelia y Marruecos s/n esquina colonia “casa blanca”
1987-2009	La dirección del Jardín estuvo a cargo de la directora titular Luz Amanda Peñuñuri c.
2010-2011	MA. Jesús Alicia Noriega Ruiz, llega a ocupar la Dirección.

En la tabla anterior se describe la historia del Jardín de niños “Olin Yolistli” y personal que ha laborado partir de su fundación en el año de 1983. (Anexo 5) Cabe mencionar que posteriormente se realizará el festejo oficial por SEC en nuestro plantel por motivo del XXX (trigésimo) aniversario a partir de su fundación, habiendo instruido a treinta generaciones de niños egresados de educación preescolar.

1.2.2 Organigrama del Jardín de niños Olin Yolistli



La organización interna del plantel educativo está conformada por la autoridad inmediata de la supervisión, Mtra. Angelina López, quien desarrolla sus funciones de supervisora de la zona XXI donde realiza diversas actividades de su competencia, entre las cuales figura la de conciliar situaciones, mediar problemáticas de conflicto directamente entre personal directivo, éste a su vez con el grupo docente, los trabajadores de apoyo e intendencia, así como padres de familia y alumnos en general, con los que se tratan asuntos relacionados con los aspectos académicos sobre los aprendizajes de los alumnos y el buen funcionamiento del liderazgo compartido en cuanto a la calidad del servicio que se brinda.

Se concluye que el jardín de niños como institución formadora de individuos obtiene su relevancia dentro del contexto educativo en el que figura por ser la

escuela el único lugar para dar educación de manera formal, en el que interactúan los diferentes factores que inciden directamente en las prácticas educativas, especialmente en las formas de enseñar los contenidos de aprendizaje y en los resultados del rendimiento académico, con esto se obtiene una visión global del contexto académico.

A partir de la contextualización pasamos al capítulo de diagnóstico referido al diseño de situaciones didácticas para el uso del cuento infantil y apoyo a la competencia de lenguaje oral que contempla el PEP 2004 y en el presente estudio se describirán las fortalezas de su implementación en los procesos de formación del lenguaje oral en ámbitos educativos.

El capítulo tiene como finalidad presentar los resultados obtenidos sobre la implementación de las situaciones didácticas diseñadas mediante la utilización del cuento infantil para el desarrollo del lenguaje oral en preescolar.

Los resultados fueron positivos a partir de la estrategia cualitativa implementada mediante los instrumentos utilizados como son: la entrevista inicial, el diario de campo, registro de logros y dificultades y la cédula de cotejo. Así como también los resultados se generaron a partir del proceso de investigación-acción, partiendo de la observación de la práctica docente de la educadora.

Capítulo II

**Diagnóstico sobre la Implementación del Diseño de
Situaciones Didácticas en la utilización del Cuento
Infantil para el desarrollo de la Competencia de
Lenguaje Oral en Preescolar.**

CAPITULO II

Diagnostico sobre la implementación del diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la competencia de lenguaje oral en preescolar.

En el presente capítulo se describen los resultados obtenidos en cada una de las fases del proceso de investigación a partir de la información recabada con cada uno de los instrumentos utilizado en el trabajo de campo.

2.1 Resultados de la detección del problema y las necesidades.

2.1.1 Evaluación inicial de pronunciación y fluidez léxica. (Dos ejemplos de entrevista al niño).

La evaluación inicial de pronunciación y fluidez léxica se realiza mediante la aplicación de la entrevista individual (anexo1) a cada niño, cuya intención educativa consiste en el registro de la pronunciación fiel y exacta del niño(a), en el aspecto de lenguaje oral, tal y como lo emite la pronunciación del entrevistado (niños y niñas), entablar un diálogo, conversación o bien un intercambio de palabras e identificar el trasfondo de las respuestas (nerviosismo, inseguridad, alegría, algún mal recuerdo, inquietud que sea manifestada de manera, corporal, mímica, o verbal.) tomándose éstos como indicadores que manifiestan “revelaciones ocultas” en la expresión oral del niño.

De igual forma, esta evaluación constituye una herramienta valiosa ya que es una manera de verificar los logros, avances y dificultades en los niños, al aplicarla al inicio y final del proceso, como una evidencia en los cambios presentados.

Lo anterior se refleja en los siguientes ejemplos, a partir de dos casos distintos: Ximena detectada en sobresaliente como un proceso natural y Carlos que avanzó y permaneció en el proceso con logros válidos. Demostrando que cada uno avanzó según los conocimientos previos, sus características individuales y evidentemente a sus ritmos y estilos de aprendizaje.

Las entrevistas aplicadas a los niños: Ximena y Carlos, demuestran las características de inicio y los avances en los procesos referentes al lenguaje, repertorio de palabras, claridad, fluidez, coherencia y sencillez de cada respuesta así como la estructuración lógica del pensamiento expresada mediante el lenguaje oral y escrito en sus manifestaciones (actitudes, gestos, vocabulario, etc..)

LA ENTREVISTA INICIAL DEL PREESCOLAR. XIMENA 1	LA ENTREVISTA FINAL DEL PREESCOLAR. XIMENA 2
<p>1 ¿Cómo te llamas?.....Ximena. 2 ¿Cómo se llama tu mamá? Liliana. 3 ¿Cómo se llama tu papá? Iván. 4 ¿Cuántos años tienes? 5 dice: (verbalmente). 5 ¿en que mes cumples años? en el 7 de abril... 6 ¿Qué te gusta hacer en casa?..Jugar con mi hermano al banquero, las muñecas... 7 ¿Qué no te gusta de tu casa casa?..Que me regañe mi papá. 8 ¿Qué ves en la TV. y con quien? Bar, sola. 9 ¿en la escuela juegas o trabajas?..Juego.... 10 ¿Qué te gusta hacer en el jardín? Jugar con material y con mis amigas 11 ¿Qué no te gusta hacer en el jardín?..mucha tareas. 12 ¿Quiénes son tus amigos? Elina y Sofía. 13 ¿conoces a las maestras que trabajan aquí?...si. 14 ¿Cómo se llaman y que hacen?..La maestra teresita y tú, dan clases. 15 ¿Que cuentos lees? los del jardín. 16 ¿Quién lee en casa? mi mamá. 17 ¿Qué quieres aprender? cosas. 18 ¿eres feliz? a veces. 19 ¿Cuándo te sientes triste? cuando mi hermano se pierde. 20 ¿Cómo te imaginas la playa? bonita, para jugar. 21 ¿Qué quieres ser cuando seas adulto? Casarme.</p>	<p>1¿Cómo te llamas? Ximena Sandoval Ibarra. 2 ¿Cómo se llama tu mamá? Clara Liliana Ávila Sandoval. 3 ¿Cómo se llama tu papá? Leobardo Iván Rendón Ibarra. 4 ¿Cuántos años tienes?5. (Verbalmente) digo, 6 los acabo de cumplir. 5 ¿en que mes cumples años? el domingo 7 de abril. 6 ¿Qué te gusta hacer en casa? Jugar a las muñecas y que soy la mamá de ellos, yo elijo lo que ellos van hacer. También dormir en el día y levantarme tarde. 7 ¿Qué no te gusta de tu casa? Que peleen mis papás, eso me aburre. 8 ¿Qué ves en la TV. y con quien? Disney Channel, el canal 5 y el 4 a veces el 5 y el 7 bebés, con Iván y yo y a veces con mis primos..... 9 ¿en la escuela juegas o trabajas? Las dos cosas. Y tareas, investigo cosas y dibujo con mi cuaderno 10 ¿Por qué te gusta tu jardín? porque aprendo y les enseño a los niños todo lo que se. 11 ¿Qué no te gusta hacer en el jardín?..Que me manden tareas, por ejemplo la de las hormigas.. 12 ¿Quiénes son tus amigos? formé un club de mujeres está Elina, Esmeralda, La Sofía, Karolina y Carmen Lilián que no me gusta que este porque a veces pelea conmigo. Pero la dejo que este porque tu dices que debemos de respetarnos.</p>
<p>NOMBRE DEL ALUMNO XIMENA SANDOVAL IBARRA.</p>	<p>13 ¿conoces a las maestras que trabajan aquí?..Si. 14 ¿Cómo se llaman y que hacen? Tú, la maestra teresita, mariana, Francis, la directora, el sr. Francisco, la maestra Carmelita de música y el maestro de Educación física que casi no me gusta salir, porque me canso y sudo. 15 ¿Que cuentos lees? Las princesas, el del Éxito, el compañerismo, el del</p>

Ratón bandido, la amistad y el amor me gustan... ¿a ti te gustan verdad?, pues si siempre los cuentas... yo se todos los que están aquí. También un lío de cordones y el garabato azul.

16 ¿Quién lee en casa? **mi papá y mi mamá. También yo.**

17 ¿Qué quieres aprender ?**a ser más inteligente.**

18 ¿eres feliz? **Si**

19 ¿Cuándo te sientes triste? **Cuando me regañan.**

20 ¿Cómo te imaginas la playa?..**Es muy bonita me encanta ir, pero casi mi mamá no me lleva porque, trabaja muchos días.**

21 ¿Qué quieres ser cuando seas adulto?**aprender para ir a la primaria.**

NOMBRE DEL ALUMNO:

XIMENA SANDOVAL IBARRA.

<p>LA ENTREVISTA INICIAL DEL PREESCOLAR. CARLOS 1</p> <p>¿Cómo te llamas?..no sé...(sonríe)</p> <p>¿Cómo se llama tu mamá? Pachita.....</p> <p>¿Cómo se llama tu papá?..Calo igual mi ombe pusieron.....</p> <p>¿Cuántos años tienes? ya voy... (brinca y dice)5(con un dedo)</p> <p>¿en que mes cumples años? tube una Junio ¿va i a mi fieta?..</p> <p>¿Qué te gusta hacer en casa? barer, pintar(permanece siempre con la boca abierta mirando alrededor)</p> <p>¿Qué no te gusta de tu casa? pintar.</p> <p>¿Qué ves en la TV. y con quien? catuas, el chavo...quieo ime...</p> <p>¿en la escuela juegas o trabajas? juego (se distrae).</p> <p>¿Por qué te gusta tu jardín? jugá, juguetes.</p> <p>¿Qué no te gusta hacer en el jardín?nada tirados mis juguetes.</p> <p>¿Quiénes son tus amigos?...nada.</p> <p>¿conoces a las maestras que trabajan aquí?...si.</p> <p>¿Cómo se llaman y que hacen? maeta Mau.</p> <p>¿te gustan los cuentos? si.</p> <p>¿Quién lee en casa? Mamá</p> <p>¿Qué quieres aprender? mucho...</p> <p>¿eres feliz?...si.....</p> <p>¿Cuándo te sientes triste?a enfemo, dotor yerta.</p> <p>¿Cómo te imaginas la playa? Mmmm, m monita.</p> <p>¿Qué quieres hacer cuando seas adulto? no il a dotor.</p> <p>NOMBRE DEL ALUMNO:</p> <p><u>CARLOS ROBERTO.</u></p>	<p>ENTREVISTA FINAL DEL PREESCOLAR. CARLOS 2</p> <p>¿Cómo te llamas? Calos Roberto manjaes...</p> <p>¿Cómo se llama tu mamá? Panchita Majaes y ya...</p> <p>¿Cómo se llama tu papá? Calos Robeto Majarez Fonseca.como yo.</p> <p>¿Cuántos años tienes?5 años (rápido con su mano muestra 5 dedos)."ta callendo un diente, ¡ abajo mira! mi mamá no jalaba sale sangre"</p> <p>¿en que mes cumples años?Junio va a cumplir (muestra 6 con los dedos).</p> <p>6 ¿Qué te gusta hacer en casa? pintar, hace mi ombe y muchas hojas, letas, ya se todo de letas así hay (muestra sus dedos y dice 7).</p> <p>¿Qué no te gusta de tu casa?...taeas, quibir...</p> <p>8 ¿Qué ves en la TV. y con quien? Caraturas o novela, juego con mi peitecho, juego carrito careras, con mi hemana.</p> <p>9 ¿en la escuela juegas o trabajas? Pinto libros, pabajo, hago tareas, leo. Sabo poquito pone ombe mio.</p> <p>10 ¿por qué te gusta tu jardín? Todo me gusta letas, vibujos</p> <p>11 ¿Qué no te gusta hacer en el jardín? No pelear ya</p> <p>12 ¿Quiénes son tus amigos? (muestra alegría y dice): niños, Job, Adair, Nadia.</p> <p>13 ¿como te imaginas la playa? No se... (Se sorprende y Pregunta): ¿a tiburones gandote maeta?..</p> <p>14 ¿Qué cuento te gusta mas? Choco busca a su mamá.</p> <p>15 ¿Quién lee en casa? Mamá, otos muchos, también lee mamá, yo leo ecuela contigo ¿si?</p> <p>16 ¿Conoces a las maestras que trabajan aquí? Sí</p> <p>17¿Quién lee en casa? Mi papá y mi mamá y yo pamien.</p> <p>18 ¿Qué quieres aprender? Muchas letas, más. Quibor y pabajar con niños., amigos mios.</p> <p>19 ¿eres feliz?...SI....</p> <p>20 ¿Cuándo te sientes triste?...Peleo o</p>
---	--

	<p>gañan todos, ya no. Operaron camino bien, binco mira(contento se pone a saltar)</p> <p>21 ¿Cómo te imaginas la playa?..Monita, mucho agua azul me gusta a moto mi papá pasea recio. Así... (Se ríe y pregunta... ¿a ti te gustan las motos..?)</p> <p>NOMBRE DEL ALUMNO:</p> <hr/> <p>CARLOS ROBERTO.</p>
--	---

Análisis e Interpretación: Partiendo del hecho de que el lenguaje es utilizado como herramienta fundamental para integrarse, interactuar en sociedad y en el más amplio sentido para aprender, se advierte que los cambios generados en los alumnos en relación a la pronunciación y fluidez léxica presentan mejoría y logros en el sentido de que las palabras que estructura con las grafías y a su vez las sílabas correctas, pronunciando con correspondencia entre grafía y sonido, entre sílaba y sílaba para formar una palabra e ir conformando una oración sencilla, coherente y clara, con significado para el hablante y el escucha.

En referencia a lo anterior Bruner, J; 1995, explica cómo el proceso de adquisición del lenguaje implica simultáneamente la adquisición de los elementos de la lógica y de las competencias para resolver las operaciones lógicas que el pensamiento requiere. No es que la lógica se funda en la sintaxis, sino que ambas, lógica y sintaxis, son aspectos del lenguaje que responden ya a la experiencia prelingüística del niño. Gramática y lógica se unen en el momento de la aparición de la conducta verbal. (Cuando el niño se expresa). Los niños asimilan las reglas de la lógica y de la gramática gracias a las palabras y a sus significados.

Conforme avanzan en su desarrollo y aprenden a hablar, construyen frases y oraciones que van siendo cada vez más completas y complejas, incorporan más palabras a su léxico y logran apropiarse de las formas y las normas de construcción sintáctica en los distintos contextos del uso del habla (la conversación sobre un suceso importante, en los momentos de juego; al escuchar la lectura de un cuento, durante un festejo, etc.

La pronunciación que emite el niño es más completa en la estructura lógica de su pensamiento debido a las mejoras en el enriquecimiento del vocabulario, al obtener mayor repertorio de palabras, el cual le facilita expresarse y darse a entender por quienes lo escuchan, como consecuencia de la utilización de manera propia en palabras nuevas que incrementó a sus esquemas anteriores, produciendo un conocimiento en el aprendizaje. Por lo anterior, es de gran importancia el aspecto de la *socialización* que logró por medio del lenguaje, al utilizarlo como herramienta fundamental para el mejoramiento de sus capacidades cognitivas y expresivas.

Si bien es cierto que la socialización es determinante en la formación del ser humano, nótese aquí la importancia del lenguaje como herramienta para el desarrollo de competencias de comunicación, ya que sin socialización no hay aprendizaje. El individuo tiene que socializar para aprender.

En este caso, la socialización de la que el niño fue capaz, permitió que la expresión de sus ideas al interactuar fueron mejores en el aspecto de que practica la tolerancia, aprendió a respetar turnos para hablar y escuchar, a fin de escuchar las ideas o comentarios de otros, de igual manera a expresar sus puntos de vista y saber qué puede expresar, cuando se está de acuerdo con algo, alguien o no, así como tener la facilidad y el fundamento para argumentar.

2.2 Datos del registro de logros y dificultades.

Como parte de la tarea educativa, es necesario que la educadora registre los logros y las dificultades de los alumnos en el desarrollo de las competencias, para lo cual es necesario contar con información “clave”, es decir, no se requiere una descripción pormenorizada, sino señalar situaciones específicas en las que esos logros o dificultades se manifiestan, así como el apoyo que los niños necesitan para avanzar.

Para el registro también conviene centrar la atención en los siguientes rasgos: ¿el alumno se concentra en las actividades?, ¿cómo reacciona ante situaciones difíciles que se le presentan?, ¿en qué momento solicita ayuda?, ¿explora alternativas?, cabe mencionar que la información que se registra en el formato de

logros y dificultades (Anexo 2) es extraída del diario de campo con el fin de que sea archivado en el expediente de cada niño y contar con información precisa de situaciones concretas, las cuales son utilizadas para informar a padres de familia de manera bimensual con las explicaciones pertinentes, así como conformar a su vez el portafolio de evidencias que se lleva el niño al primer grado de primaria y sirva éste como antecedente de los logros y las dificultades de cada niño ya que muestra una parte importante del desarrollo del perfil del egresado.

Se expone un ejemplo del registro de logros y dificultades

Registro de Logros y Dificultades

Proceso de evaluación

Nombre del niño (a): Ximena Ibarra

Grado: 3ro. Grupo: "B" JDN: "Olin Yolistli"

Campo formativo: lenguaje y comunicación

Competencia a desarrollar: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. Observaciones en el aspecto del lenguaje oral:

Fecha: Hoy *lunes 21 de Enero 2007*, **Ximena** hace uso de herramientas del lenguaje oral como; la **descripción y la narración**, ya que describe acciones, que se van presentando en diversas situaciones, las cuales se reflexiona en algunos aspectos de la historia, a partir de la narración específicamente en el contexto del análisis del cuento "choco busca una mamá".

Fecha; Día *Miércoles 23 de Enero*, se observa muestra de trabajo colaborativo, en el cual **Ximena**, Elina, Sofía y Karolina, hacen uso de su léxico con fluidez verbal al exponer ideas **con un fin común** y al expresar puntos de vista de la idea principal que desean comunicar por medio del "cartel", esta acción es realizada de manera verbal y explícita, usan repertorio del vocabulario aprendido.

Fecha; Día *20 de Febrero*, interrumpe y propone **Ximena**, en el contexto del aula al momento de llevar el análisis del cuento "**la amistad**" la maestra se dispone a dar consignas claras para la actividad, dice la niña: "**!que tal si mejor hacemos diarios!**" ¿Diarios personales? Siii... ¿que funcionalidad tendrían?, ¿para que nos sirven? ¿Cómo los podemos estructurar?

Interpretación de datos presentados en el registro de logros y dificultados.

Al presentar las reacciones y manifestaciones de Ximena en referencia a la expresión verbal presentada en sus participaciones, la niña recurre frecuentemente a **recordar lo que ha aprendió**, para **describir acciones que asocia** a otras pasadas en la historia que explica, **hace diferencias** entre aspectos ficticios y reales, **infiere** en opiniones de grupo y **relata secuencias de imágenes** para **construir** un conocimiento nuevo. Producto de la reflexión de su pensamiento cognitivo.

Se escribe que la aplicación de la estrategia didáctica por medio del cuento infantil favoreció realizar “lectura por placer”. Permite el dialogo, la confrontación de ideas, la expresión verbal en todas sus manifestaciones y es lo que enriquece el trabajo de campo a favor del logro de la competencia del lenguaje oral.

Las anotaciones anteriores se hacen de manera individual por cada niño, en el registro del diario de campo, con el fin de llevar un orden sistemático de los logros y dificultades de cada uno de los alumnos (Anexo2), tiene importancia especial el registro de datos como la fecha, la descripción del avance y una nota breve de los avances, logros, sin omitir el contexto en que sucede, ya que conforma una evidencia en los antecedentes de los aprendizajes de los niños para que la educadora tenga un sustento para evaluar ,reformular, planificar e informe y explique de manera bimensual sobre estos avances a los padres de familia. Esta es su intención y su utilidad.

2.2.1 Resultados de la implementación y evaluación del diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para favorecer el desarrollo de la competencia de lenguaje oral en preescolar.

Resultados obtenidos a través de la observación y los registros en el **diario de campo**.
(Anexo 3)

El presente trabajo se realiza de acuerdo a la metodología de investigación-acción (I-A) la cual dice que *la observación* adquiere un papel metodológico fundamental en la cuarta Fase que pertenece, es decir al momento de la acción. Considerando que la investigación-acción (I-A), se organiza temporalmente a

través de un espiral de ciclos de investigación, utilizando cada ciclo una fase general como: Planificación, acción y reflexión. (Anexo7)

Constituye una acción de observación en la que se registran datos que se utilizan en una reflexión posterior. Del mismo modo se considera como una realidad abierta, que registra el proceso de la acción, las circunstancias en las que ésta se realiza y sus efectos tanto los planificados como los imprevistos.

Para dar inicio a la presentación de resultados es necesario comprender la importancia de **la observación** en la educación de los niños pequeños. Entendiéndose en este caso como herramienta fundamental para valorar la obtención de datos, es por consiguiente, la fase primera y fundamental, ya que del rigor con que se realice la observación dependerá la validez de los resultados de la investigación. La objetividad también se obtiene aprendiendo a observar y a describir los detalles. Los detalles del salón, materiales y las cosas que otros niños hacen o dicen, y describir en detalle las conductas de los niños incrementan la objetividad.

En referencia a la observación en opinión de Beaty, 1998, Describa las expresiones faciales del niño, así como su lenguaje verbal y no verbal. Concéntrese en los detalles. ¿Cómo lleva sus hombros?, ¿Cuál es su expresión facial? ¿Qué lleva puesto? ¿Cómo usa sus brazos y manos mientras camina? ¿Qué dice? Lo más insignificante, puede ser un dato que tiene que ser anotado por su relevancia e importante dentro del proceso que se registra.

Observando detenidamente se encontró que los niños manifiestan a veces espontaneidad y a veces timidez: Están alegres en ciertos momentos y en otros están tristes; son amigables y reservados, competentes e ingenuos, parlanchines y calladitos. La experiencia de la niñez incorpora una gama impredecible de descubrimientos, sentimientos y niveles de alegría.

Los niños son singulares y complejos por tanto, con frecuencia es difícil comprenderlos. Además, no conversan fácilmente con adultos a fin de explicar los motivos de sus caprichos, mientras exploran el mundo que les rodea. Sin embargo es importante que como maestros se conozca profundamente a los

niños, que se fluya con sus corrientes y saber ampliar sus teorías nacientes sobre como funciona el mundo.

El niño es capaz de muchas cosas y al interactuar diariamente te roba el corazón, enseña, te acepta como seas, te admira, se enamora, pone a prueba la paciencia del adulto, extraña, acompaña, mira de frente al decir la verdad, es honesto al llorar, reír, al hablar, percibe sentimientos, es especialista para inventar mundos imaginarios y verdaderos, hace feliz y es real.

En vista de las características encantadoras pero frecuentemente enigmáticas de los niños, se aprende que a fin de comprenderlos se debe comenzar por observarlos mientras juegan y realizan una actividad. Pero ¿Qué vemos mientras observamos, y como utilizar las observaciones para mejorar la eficacia docente? El observar correctamente brinda objetividad.

Los motivos para observar al niño mientras juega con actividades apropiadas para niños de tres a cinco años como: los juegos, los cuentos y el arte, áreas que están encaminadas con un fin. De este modo se respeta el aspecto lúdico del mundo infantil y se puede “jugar a pensar” como medio para promover la reflexión.

Dichas áreas son importantes ya que se descubren sus intereses, se puede evaluar su desarrollo para descubrir cuales estrategias utilizan para alcanzar sus metas y ayudan a descubrir cuales habilidades necesitan practicar y se aprende de sus personalidades. Por lo tanto, se descubren atributos como sus intereses y preferencias, el desarrollo cognitivo y social, estrategias para obtener efectos deseados, habilidades, logros, personalidades y temperamentos.

Cada uno de los motivos anteriores resulta pertinente si se desea aprender acerca de los niños y de este modo mejorar la calidad de la instrucción. Pero si se cree que uno de los motivos se adapta mejor al proceso de obtener información, a fin de involucrarse en una conversación compleja con niños pequeños a cerca de sus teorías y actitudes, conversaciones que pueden apoyar y extender tanto la profundidad como amplitud de su aprendizaje

Si verdaderamente se desea involucrar en conversaciones complejas con niños a cerca de sus creencias, expectativas y proposiciones a cerca de cómo funciona algo o por que ocurre algo, ¿Qué necesitamos hacer acerca de ellos? sencillamente, necesitamos conocer sus expectativas y poder entablar la conversación.

Por lo cual una consideración de las teorías de los niños requiere más que una transcripción detallada de lo que dicen y hacen. Se tiene que escudriñar, extraer el significado de frases elípticas, movimientos interrumpidos, o una explicación, una descripción que deja confusión.

Los niños son competentes, pero como maestros, se tiene que aminorar el paso, observar detenidamente, y estudiar las observaciones documentadas con el fin de entender las ideas que intentan comunicar, de igual modo observar y estudiar las acciones y narraciones de los niños, así como la comprensión de sus teorías, lo que requiere de un conocimiento general del desarrollo infantil.

Al observar a los niños, es necesario considerar sus metas. ¿Cuáles efectos intentan lograr? Observar sus acciones y escuchar sus comentarios para discernir la estrategia que eligen para lograr sus metas. La relación entre la estrategia y la meta revelará una posible teoría, una teoría que explica como producir el efecto deseado. Por correcta o incorrecta que sea la teoría desde una perspectiva objetiva, hace que la estrategia elegida por el niño tenga sentido. La teoría se origina en el educador, y constituye una especulación, un intento de encontrar un punto de entrada al mundo del niño.

Una vez que se explica el papel metodológico fundamental que adquiere la *observación*, en el desarrollo de las actividades previas al registro, se realiza el análisis de los datos obtenidos y se dice que:

Los registros del diario de campo se realizaron en correspondencia con las competencias y las formas en que se manifiestan en el aspecto del lenguaje oral. De acuerdo con el Programa de Educación Preescolar, PEP.2004, Para lograr el desarrollo del lenguaje oral se toman en cuenta cinco competencias. La

investigación sólo consideró la competencia: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. Dicha competencia se eligió por su pertinencia con la utilización del cuento como estrategia didáctica en este nivel educativo.

Los registros de los datos en el diario de campo (Anexo 3) se sistematizaron en 8 cuadros en los cuales se describe el objetivo de la intención educativa, el planteamiento de un tema general y el tema específico del cuento utilizado, y posteriormente se describen las respuestas y manifestaciones de los niños. De esta manera a partir del tipo de respuesta se determinó el logro alcanzado.

Los cuadros realizados corresponden a los siguientes temas:

Número de cuadro	Temas Generales
1	“La consideración”.
2	“Narraciones de cuentos”.
3	“Juguemos con la literatura”.
4	“Nuestros textos literarios”.
5	“La práctica de valores”.
6	“El patriotismo”.
7	“Descubrir el ambiente alfabetizador de nuestra aula”.
8	“poemas, trabalenguas inventados y canciones tradicionales”.

A continuación se presentan los cuadros correspondientes a partir del cuadro 1 al número 8. En los cuales se registraron los datos en referencia a las manifestaciones observadas de cada alumno.

2.2.2 Datos del registro de observación de respuestas y manifestaciones en la aplicación de la estrategia, para desarrollar la competencia de lenguaje y comunicación.

Cuadro 1

COMPETENCIA: ESCUCHA Y CUENTA RELATOS LITERARIOS QUE FORMAN PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL. Tema: cuento infantil titulado “LA CONSIDERACIÓN”

PEP 2004	Formas de manifestarse
-Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas y exprese que sucesos o pasajes de los textos que escuchó le provocan alegría, miedo o tristeza entre otros.	
Diseño de Situación Didáctica, e Intención Educativa Implícita:	
-Desarrollar el sentido y la habilidad de escucha, como un indicador importante de la expresión oral.	

RESPUESTAS Y MANIFESTACIONES DE LOS NIÑOS	
1. Jean: "Con los niños del cuento me acuerdo de mis amigos de Tetarova (pueblo) y siento algo bonito".	10. Manuel Alejandro "cuando guardas los libros de la biblioteca eres considerado"
2. Jesús: "pasan cosas que no nos gustan como llorar y te regañan."	11. Job Eliu "Yo quiero contar el cuento de la consideración a los niños para que aprendan a tratar bien a los animalitos"
3. Valeria: "Estos cuentos dicen que todos los niños deben portarse bien"	12. Carolina "Yo se porque es importante guardar silencio, cuando escuchamos aprendemos todo"
4. José Pablo: "Siempre los niños que se portan bien están felices y sus papás también"	13. Gabriel" Me gusta estar callado cuando los niños hablan del cuento porque me imagino cosas"
5. Eduardo Ángel "consideración es no espiar las cosas de mi hermana"	14. Sergio "quiero contar el cuento de la consideración, porque dice que" si ayudamos a los ancianitos somos considerados".
6. Carmen Lilián" yo tengo consideración con mi mamá por que me porto bien"	15. Ximena "a mis papás les va gustar este cuento porque nos enseña a portarnos bien en casa"
7. Carlos Roberto "yo a potame bie lee cuento"	16. Elina "A mí me gusta escuchar y leer cuentos de princesas".
8. Adair: "Podemos invitar al cuate a escuchar el cuento con nosotros"	17. Frida "Mi papá me cuenta historias como esta y dice que soy una niña buena." 18. Leslihé "Me siento contenta cuando leo los cuentos como este". 19. Axel "Cuando nazca mi hermanito le voy a contar de estos cuentos para que

9. Sofía: "Cuando te escucho que hablas me gusta que enseñes los Dibujos del cuento, porque me gusta mirar"	sea feliz." 20. Juan Ángel Mi mamá le cuenta cuentos a mi hermanito que tiene adentro, dice que escucha todo lo que decimos"
21. Nadia "Mi mamá me llevó a la librería y me compró el cuento de pinocho.	22. Jesús Aarón "Maestra cuando fui a la biblioteca una señora dijo que el silencio era importante y leí un cuento "
23. Héctor "Cuando la maestra Explica algo, yo debo estar callado y mis amigos deben de estar callados cuando quiero hablar..."	Héctor se desespera y vuelve a opinar 23."maestra diles que es importante que me escuchen"
24. Edgard "yo quiero a mis papás y me dan muchas cosas y soy considerado como los niños del Cuento".	25. Yuliana " yo no se leer ..."
	26. Alan Bernardo "A mí me gusta escribir lo que dicen adentro los cuentos."

Con base en los registros anteriores es posible observar que existen logros en los aprendizajes de los niños ya que en la intención educativa: Desarrollar el sentido y la habilidad de escucha, como un indicador importante del lenguaje oral, favorece la sensibilidad y la predisposición para aprender, en las manifestaciones que el niño expresa, mismas que son motivadas por medio de una de las múltiples funciones de la educadora, siendo ésta, la de: fomentar en los niños y las niñas el deseo de conocer, el interés y la motivación por aprender.

La curiosidad y la búsqueda de explicaciones son rasgos humanos, especialmente intensas en los niños, que permiten, a través de la interacción individual, con el medio, el acercamiento a fenómenos y situaciones que despiertan su interés, como en este caso, e cual surge frente a lo novedoso, lo que al niño le es sorprendente, lo complejo, lo que plantea cierto grado de incertidumbre, el interés genera motivación y en ella se sustenta el aprendizaje.

Respecto a *la escucha*, con los avances en el dominio del lenguaje oral la mayoría de los niños aprendieron la habilidad de escuchar, mostrándolo en sus manifestaciones y respuestas presentadas ya que dicha habilidad no depende sólo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de la escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significados.

Aprender a escuchar ayudó al niño a afianzar ideas y a comprender conceptos. En el grupo hay naturalmente intereses distintos con frecuencia incompatibles y para dar solución a estos problemas la educadora tiene una tarea de transacción, en la que su intervención se oriente a precisar, canalizar, negociar esos intereses hacia lo que formativamente es más importante y más sustancioso como tema.

Por otro lado, se procura que al introducir una actividad que considere relevante, ésta debe despertar el interés de todo el grupo, encauzando la curiosidad que caracteriza a los niños y propiciar la disposición por aprender, manteniéndolos cognitivamente y emocionalmente activos en las experiencias del aula. Para lograrlo, es necesario reflexionar y valorar qué vale la pena tomar en cuenta de lo que manifiestan los niños, como base para impulsarlos a avanzar y a profundizar en sus aprendizajes y experiencias, teniendo como referentes las competencias y los propósitos fundamentales de la educación preescolar.

Se valoran los avances mostrados por medio del lenguaje oral, por lo cual se toma en cuenta: los diferentes contextos familiares, las experiencias de cada niño, el nivel de conceptualización, las características específicas de los que requieren más atención a sus capacidades diferentes, y los ritmos de aprendizaje, así como las características específicas de cada niño. Hay aspectos que son necesarios tomar en cuenta como la diversificación de materiales y contenidos, para comprender el desarrollo del niño y los procesos de aprendizaje.

Con las actividades realizadas, los niños participaron en los cuatro componentes claves del lenguaje oral y escrito: Hablar, escuchar leer y escribir. A través de estos cuatro componentes se proporciona a los niños oportunidades para el desarrollo del lenguaje y la alfabetización, las habilidades de los niños

para escuchar, hablar, leer y escribir, la interrelación entre estas es lógica y necesaria por lo que no es posible, ni recomendable separar por completo el aprendizaje de una habilidad del aprendizaje de otra, sin embargo aquí se concentra más en el aspecto del lenguaje oral. Como prioridad en esta descripción de interpretación de datos, se explica la primera manifestación que es la habilidad de aprender a escuchar.

Los niños desarrollan la habilidad de escuchar para dar sentido a su ambiente, y para que los niños aprendan, necesitan tomar la información y procesarla. Escuchar y comprender la información es un paso esencial en la adquisición de conocimiento (Jalongo, 1996). Escuchar no es una habilidad natural e innata. Más bien se aprende por medio de la orientación y enseñanza de los padres, maestros y otras personas.

La estrategia como la señal de agitar la mano y hacer sonar una pequeña campana, en el entendido por acuerdo anterior (del docente y el alumno) que es para recordar que la atención y el silencio son necesarios. Estas estrategias consideradas claves ambientales, como apagar luces, o hacer algún ademán para señalar silencio, resultan ser útiles para alertar a los niños de que es tiempo de detener lo que están haciendo y escuchar.

Enseñar a los niños a enseñar escuchar al resto de los niños del grupo y a los adultos, aumentará las oportunidades de que aprendan el lenguaje, así como nuevas ideas. Es también una de las habilidades más difíciles de enseñar a los pequeños de 4 y 5 años de edad.

¿Cómo se manifiesta la comprensión de la alfabetización?

En la comprensión de la alfabetización llevada hasta las experiencias del aula, se hace énfasis en las manifestaciones expresadas por algunos niños en las situaciones didácticas donde va inmersa la intención educativa de la jornada diaria, las cuales fueron diseñadas en la planeación y registradas las respuestas y manifestaciones en el diario de campo. Por ejemplo.

¿Quieren que les lea un cuento?, Le pregunta Ximena de 5 años al resto de los niños mientras cada quien se ponía cómodo en su habitual cojín, en un área del salón. "No sabes leer, y además, ese libro solo tiene dibujos", dice Jesús. "sí, yo puedo leerlo", dice Ximena mientras abre el libro sin palabras y empieza: "Había una vez un perro y era muy grande y toca la campanita (para que todos guarden silencio) y Carolina dice: ¿Niños están escuchando la campanita? debemos guardar silencio, porque Ximena está leyendo.

Aunque ni Ximena ni el resto de los niños pueden "leer" en realidad esos libros, este intercambio entre ellos demuestra las diferentes comprensiones que los niños pequeños tienen de la alfabetización conforme crecen e interactúan con los libros.

Eduardo Ángel entiende con claridad que los libros son para leer y aprender y que la gente habla y dice cosas cuando está mirando un libro. "Había una vez" un inicio común de los cuentos que ha escuchado. Eduardo tiene una comprensión más sofisticada de la alfabetización, entiende que las palabras se leen y no las ilustraciones, también empieza a entender que las palabras en las páginas representan mensajes específicos y no lo que el lector quiere decir.

Al igual que estos niños lectores principiantes, los niños que tienen muchas oportunidades de "leer" y a quienes les leen libros. Desarrollan las habilidades necesarias de alfabetización para aprender a leer y escribir.

Si partimos primero que el docente tiene claro que existen aspectos importantes de la alfabetización y entendemos que esta abarca algo más que la lectura. La alfabetización comprende el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, así como de los actos creativos y analíticos implicados en la producción y comprensión de textos (Burns, Griffin y Snow, 1998). Los niños aprenden a leer mediante la escritura y aprenden a escribir a través de la lectura.

Segundo, el desarrollo de la alfabetización inicia mucho antes de que inicie la instrucción formal en la lectura. Si bien es cierto que a las educadoras o maestras de niñez temprana no les corresponde la enseñanza formal de la lectura, las experiencias de alfabetización proporcionadas a los niños de 4 y 5 años tendrán influencia en su preparación para beneficiarse de la instrucción formal de la lectura.

Tercero, aprender a leer y escribir es crucial para el éxito de los niños en la escuela (Bowman, Donovan y Burns, 2001). Uno de los mejores factores que predicen si un niño funcionará de manera competente en la escuela es al nivel al que progresa, tanto en lectura como en escritura, aunque las competencias de lectura y escritura continúan desarrollándose a lo largo del ciclo de vida, las experiencias de alfabetización para los niños de 4 y 5 años establecen un cimiento fundamental para el futuro desarrollo de la alfabetización.

En cuanto al desarrollo del lenguaje se puede decir que antes de que un niño diga sus primeras palabras balbucea, arrulla, y juega con los sonidos. De manera similar, antes de que un niño aprenda a leer y escribir debe desarrollar ciertas habilidades (entendiéndose lo sustancioso del desarrollo de la competencia), que pone el cimiento para la adquisición de la alfabetización.

El desarrollo de las competencias se fundamenta en el pensamiento y en el lenguaje, por tal motivo hay que mejorar estas capacidades ya que ayudan a los niños desde muy pequeños a pensar y hablar.

Algo muy importante para el desarrollo de la alfabetización es el desarrollo del lenguaje (Snow y Tabors, 1993). El lenguaje establece el escenario para el desarrollo de la alfabetización (Dickson y Snow, 1987). Conforme los niños crecen y se desarrollan, esas habilidades se interrelacionan para formar la base de la alfabetización.

Los niños de 4 y 5 años hablan con oraciones de 3 o 4 palabras y hacen saber sus deseos y necesidades por medio del lenguaje. Para que las habilidades del lenguaje y la alfabetización sean cultivadas en los pequeños es necesario que

ocurran dos experiencias esenciales. Los niños necesitan hablar con otros y escucharlos y también necesitan leer con otros.

El lenguaje es un constructo social. Los niños aprenden el lenguaje a partir de la interacción con los que están a su alrededor (Neuman y Rosko, 1997). Sofía de 5 años, señaló los títeres de dedos en el área donde se dramatizan pequeños diálogos de cuentos en el salón de clases y dice: *me gustan! ¿Qué es eso?* La maestra le pregunta: *“¿Que te parece a ti “? “Parece como guantes con cabezas”,* contestó Sofía. *“sí, ¡eso son!* “Afirma la educadora, validando la comprensión que tiene Sofía de los títeres *“son títeres de dedos”* y tu puedes jugar con ellos en este teatro de títeres. Mira como los usa Alex y Axel para dramatizar su diálogo con los títeres de dedo y “el cuate” (un guiñol que los niños aprecian y lo hacen copartícipe en las actividades del aula), repitió Sofía *“me gustan”*.

A través de esta breve conversación con Sofía la docente le está ayudando a aprender nuevas palabras. La maestra no se limita a proporcionar a Sofía una etiqueta para los títeres de dedos, permitiendo que su comprensión evolucione a partir de su experiencia. El aprendizaje del vocabulario y la comprensión de la estructura del lenguaje natural ocurren como resultado de la conversación como la entablada entre Sofía y la maestra.

La interacción entre docente y alumno actúan de la siguiente manera para brindar oportunidades de desarrollar habilidades del lenguaje:

- a) Responder a las preguntas de los niños con respuestas que vayan más allá de un si/no.
- b) Reformulan y elaboran sobre las palabras de los niños. Por ejemplo si el niño dice: *“¿este es un gatito?”*, el docente responde *“sí, es un gatito siamés. Mira sus rayas que bonitas, son de color café.*
- c) Modelan un vocabulario o estructuras de la oración más complejas.
- d) Plantean preguntas que permiten a los niños aclarar sus afirmaciones.

Estas estrategias por lo regular requieren tiempo y paciencia, pero permiten a los niños usar el lenguaje y recibir retroalimentación sobre las cosas que dicen.

Durante todas estas actividades, constantemente piden los niños leer y que se les lea, leer con los niños es un componente esencial para que los pequeños desarrollen el lenguaje y las habilidades de alfabetización que ayudan el desarrollo de las competencias. En particular leer cuentos a los niños ofrece oportunidades para desarrollar un lenguaje descontextualizado (Dickson y Snow, 1987). Describen este tipo de lenguaje como aquél que transmite información distinta al contexto.

Leer libros también ofrece a los niños la oportunidad de aprender nuevas palabras del vocabulario y de escuchar el lenguaje de una forma distinta a la palabra hablada. Por lo tanto, la *escucha* es la primer base para que el niño inicie con el proceso de alfabetización ya que permite determinar si el niño ha logrado desarrollar la habilidad de escucha y está preparado para recibir los conocimientos necesarios que harán posible los aprendizajes en otras áreas que se encuentran interrelacionadas directamente con el lenguaje y sus aspectos: El oral y escrito. Como se mencionó antes, no es posible ni recomendable separar uno del otro por lo que ambos se ven favorecidos, en este caso especialmente el desarrollo del lenguaje en el aspecto oral.

Cuadro 2

COMPETENCIA: ESCUCHA Y CUENTA RELATOS LITERARIOS QUE FORMAN PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL. Tema: Narración de cuentos: La oruga hambrienta (Eric Carle), Números tragaldabas (Margarita Robledo, Fairytopia (Allen y Diane Duane), Vida en la selva, el patito feo, el sastrecillo valiente. Aladino, Pedro es una pizza (Otros inventados por los niños)

<p>PEP 2004 Formas de manifestarse</p> <p>-Narra anécdotas, cuentos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesario para hacerse comprender por quienes lo escuchan.</p>	
<p>DISEÑO DE SITUACIÓN DIDÁCTICA e intención educativa implícita: -Que el niño se exprese practicando la narración oral y desarrolle la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso del vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.</p> <p style="text-align: center;">RESPUESTAS Y MANIFESTACIONES DE LOS NIÑOS.</p>	
<p>-José pablo:"el de los números tragaldabas enseña como jugar con los números y te los aprendes hasta el 100 o mas..."por eso yo los puedo escribir en el pizarrón para saber cuantos niños vinieron a clases hoy o en el calendario para poner la fecha de hoy. Y también contar a los niños en las filas.</p> <p>-Job" me gustan los cuentos de animales pequeñitos como los insectos" me gusta observar todo lo que hacen las hormiguitas: porque caminan todo el día, ¿duermen?, comen hojitas y hacen sus casitas, pobrecitas sufren cuando las pisan.</p> <p>-Héctor" los animales de la selva me sorprenden por su tamaño y su gran fuerza y porque son feroces, esos no podemos tenerlos en casa como los gatitos...</p>	<p>-Karolina "este cuento se llama Fairytopia y trata de una hada llamada Elina que soñaba con poder volar nosotros no podemos volar, porque no tenemos alas...</p> <p>-Ximena a mí me encantó el de "la grulla blanca", me gusta que me lo cuenten muchas veces con el pictógrafo y yo contarlo a los niños del jardín.</p> <p>-Eduardo "la dama y el vagabundo", me parece un cuento que nos enseñó algo... porque, Reina es una dama y golfo se enamoró de ella"-Elina: una dama se porta bien.</p> <p>-Valeria a mí me dio lástima "Choco porque busca una mamá" como el patito feo, ¿se parecen verdad? ¡Yo soy feliz porque tengo mi mamá!</p> <p>-Alex" con los cuentos aprendemos como hacer bien las cosas y también hablar correctamente y conocer.</p>

El lenguaje expresado mediante las manifestaciones anteriores demuestran el uso de un lenguaje cuyos referentes son distintos a los del ámbito familiar, que tiene un nivel de generalidad mas amplio y de mayor complejidad, por lo tanto

proporciona a los niños un vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados. Además los enfrenta a un mayor número en la variedad de interlocutores. El niño pasa de un lenguaje de situación (ligado a la experiencia inmediata) a un lenguaje de evocación de acontecimientos significativos ya pasados.

Los logros y los avances en el lenguaje oral permiten que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados y potencien sus capacidades de comprensión y reflexión sobre lo que dicen, cómo lo dicen y para qué lo dicen. Es así como los niños pueden lograr construir ideas más completas y coherentes.

La intención educativa es clara al pretender que el niño haga uso de la palabra hablada utilizando como herramienta la narración. Por lo tanto se dice que al narrar un suceso, una historia, un hecho real o imaginario, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dan una idea lo más fiel y detallada posible. La práctica de la narración oral desarrolla la observación, la memoria, la creatividad, el uso del vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.

Cuadro 3

COMPETENCIA: ESCUCHA Y CUENTA RELATOS LITERARIOS QUE FORMAN PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL. Tema: “juguemos con la literatura”

Cuentos musicales interactivos, (material auditivo y visual, láminas e instrumentos musicales, etc.

PEP 2004	Formas de manifestarse
-Crea de manera individual o colectiva, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes.	
DISEÑO DE SITUACIÓN DIDÁCTICA e intención educativa implícita:	
-Sensibilizar en el niño la expresión y apreciación artísticas, con el fin de utilizar su creatividad en la expresión oral.	
RESPUESTAS Y MANIFESTACIONES DE LOS NIÑOS.	

<p>-Pablo" la palabra pe-lo-ta tiene tres sílabas y se puede cantar con palmadas o con instrumentos. Musicales.</p> <p>-Carlos y Jesús "hacemos música con las partes de nuestro cuerpo al decir una rima"</p> <p>-Karolina "yo puedo llevar el ritmo de una canción"</p> <p>-Ximena"yo escribí 10 adivinanzas, ¿las pueden adivinar? la niña grafica 10 dibujos inventados y les da un nombre, explica a los niños la acción para que los demás adivinen de que se trata.</p>	<p>-Jean "Yo quiero cantar el cuento del dragón Filiberto y el de la oruga hambrienta".</p> <p>-Edgardo ¿Podemos hacer un libro de adivinanzas?</p> <p>-Job"escribí dos adivinanzas... ¿Se las puedo decir a los niños?".</p> <p>-Ximena"! que tal si hacemos diarios de secretos!"</p> <p>Sergio" a mí me gustaría jugar con los colores y dibujo las adivinanzas.</p> <p>-Carmen) "Maestra, vamos a cantar las letras y hacemos baile con el piano" ahí viene la A con sus dos patitas y luego la E...</p> <p>-Sofía y Karolina "nosotras queremos jugar con las láminas musicales"</p> <p>-Elina Carmen lilián y yo "sabemos cantar las notas musicales que dice aquí" (muestra el conteo de sílabas por medio de una lámina musical.)</p>
--	---

Los resultados que expresan los niños determinan que son capaces de hacer creaciones individuales o colectivas de palabras, sílabas y así formar rimas, canciones y adivinanzas que encontramos en los textos literarios.

La intención educativa se hace con el fin de sensibilizar al niño en la expresión y apreciación artísticas y que use su creatividad al expresarse de manera oral. Para ello se utiliza la estrategia del cuento musical e interactivo, en donde los niños escuchan sonidos, palabras, canciones, trabalenguas y adivinanzas y observan la secuencia de imágenes en cada una de las modalidades permitiendo una asociación lógica entre lo que escuchan y lo que observan. La práctica de la expresión oral de forma lúdica, genera en el niño la seguridad que es reforzador en la autoestima personal. Lo cual ayuda a que desarrolle la expresión espontánea de la creatividad, la cual es manifestada por medio de las láminas musicales

Cuando los niños proponen una idea diferente, una modalidad distinta a la que se pretende, es un aspecto muy valioso considerado como una capacidad importante del habla que es: explicar las ideas o el conocimiento que se tiene de algo en particular, los pasos a seguir en un juego o experimento, las opiniones personales sobre un hecho natural, tema o problema.

Esta práctica implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que se piensa, los acuerdos y desacuerdos que se tienen con las ideas de otros o las conclusiones que derivan de una experiencia; además, son el antecedente de *la argumentación*. Este tipo de participaciones de los niños les ayudan a hablar y escuchar mejor y tienen un efecto importante en el desarrollo emocional, pues les permiten adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, aspecto que resulta importante para su integración en sus diferentes contextos de interacción.

Cuadro 4

COMPETENCIA: ESCUCHA Y CUENTA RELATOS LITERARIOS QUE FORMAN PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL. Tema: Nuestros textos literarios.

PEP 2004	Formas de manifestarse
-Distingue en una historia entre hechos fantásticos y reales y los explica utilizando su propio conocimiento o la información que proporciona el texto.	
Diseño de situación didáctica e intención educativa implícita:	
-Realizar una selección de textos literarios y conformar un mural, con el fin de que el niño interactúe con los textos y los contenidos.	
RESPUESTAS Y MANIFESTACIONES DE LOS NIÑOS.	

<p>-Manuel Alejandro "los libros trozados se reestructuran en el hospital del libro, yo se como"</p> <p>-Job Eliu "Este es el latón manido, tiene armas, "a la maeta no gustan las armas, hacen cosas feas."</p> <p>-Karolina "la FAIRYTOPIA es de un Ada y imagina cosas que pasan pero no son verdaderas" dice que vuela.</p> <p>-Ximena "yo se cuales son esos cuentos y conozco los títulos y lo que quieren decir".</p> <p>-Elina "Me gusto el de la Patria y las cosas de la Bandera Mexicana. Me aprendí las canciones de los honores".</p> <p>-Gabriel "a mí me gusta que mi papá me ayude hacer tareas de cuentos".</p> <p>-Sergio "el libro de los colores está aquí, los colores hacen que todo se vea bonito y yo se como se hace el rosa, el anaranjado porque se combinan otros, ¿verdad?"</p> <p>-Nadia "pinocho no existía y era bien mentiroso y Gepeto lo inventó".</p>	<p>-Jean "Este es de Navidad y imaginas cosas con el santa".</p> <p>-Jesús "Este se llama de los números el 5,6 y muchos que dices tú".</p> <p>-Valeria "el dibujo del frente dice que choco busca una mamá" la niña dice el título por medio de la imagen.</p> <p>-José Pablo "Este ya lo leímos y trata de los buenos modales."</p> <p>-Eduardo "a mí me gustan todos los cuentos que dicen la verdad pero NARNIA me gustó vi la película".</p> <p>-Carmen Lilián "Me parece bonito el de las princesas".</p> <p>-Carlos Roberto "yo a conta cuento tajo mi mamá", a potame bien.</p> <p>-Adair "Me gustan todos, más los de soldaditos".</p> <p>-Sofía este cuenta de Reina, la dama y Golfo el vagabundo, "una dama es la que se porta bien, come bien, no pelea, es obediente, tiene nomás un novio, se casa y tiene hijitos".</p> <p>-Héctor "este es de verdad se llama los animales. Y dice como viven los grandes animales que viven aquí".</p>
---	--

A partir de la diversidad de textos literarios presentados a los niños con la definida intención educativa: realizar una selección de textos literarios y conformar un mural, con el fin de que el niño interactúe con los textos y los

contenidos, lo que favorece en el niño la sensibilidad, curiosidad, espontaneidad, la imaginación el gusto estético y la creatividad, tiene que ver con la realidad en la que vive el niño y que tiene experiencias que propician la expresión personal a través de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones literarias como son los libros de nuestra aula en donde se encuentran libros de cuentos y literatura infantil (rimas, rondas, trabalenguas y canciones.)

Los libros del rincón, fabulas, libros para educar con la práctica de valores, cuentos musicales, material auditivo con ejercicios para desarrollar la habilidad de la escucha sobre leyendas y mitos, historietas o chistes. Estas actividades se tornan interesantes cuando el niño empieza a cuestionar, accionar e interactuar con ellas, los niños eligen algún texto que se encuentra en el mural y dice este cuento se llama: “el sastrecillo valiente” y trata de un rey y su hija que se casa con el sastrecillo por ser un hombre muy valiente etc.

Al hacer lo anterior, el niño demuestra que aprendió los nombres de los títulos o memorizó ciertas palabras que asoció con alguna imagen y lo más importante, que pudo interactuar con los contenidos y explicarlos a otros exponiendo su punto de vista y permitiendo que los demás expongan sus ideas al respecto. (En esencia las respuestas y reflexiones de los niños fue lo que enriqueció la clase).

En estos ejercicios, los niños demuestran sus capacidades al seleccionar los textos ya leídos y conformar un mural que apoye el ambiente alfabetizador, del mismo modo ubican (hacen uso de la clasificación) el resto de libros que faltan por leer en un lugar, acomodado estratégicamente con el fin de que invite al niño a seguir con el interés de leer por placer y saber seleccionar y acomodar los textos por genero y disfrutar los libros literarios organizados en categorías; el poder hacer una distinción entre los textos de una historia ficticia, de hechos fantásticos y reales que pudiera tener un cuento y compararla con la realidad de la vida diaria.

Al disfrutar de los libros informativos organizados por categorías manifiestan la habilidad en los siguientes aspectos:

Identifican y localizan los libros de ciencia y tecnología que se encuentran en las áreas del aula, organizan el periódico mural con notas curiosas, reconocen información de ciencia, arte e historia que encontramos en los libros informativos. (Nunca olvidar anotar las referencias de los libros),

Seleccionamos información sobresaliente de los textos musicales y organizamos la grabación de un concurso de canto y baile en el aula. Para ponerlo en la hora del recreo con el fin de que el niño se observe, escribimos un poema científico (a la luna, el sol, los árboles, el mar, etc.) para el periódico mural.), montamos una exposición de poemas y adivinanzas investigadas por los niños, apoyados por sus padres.

Se realiza una exposición de experimentos basados en los libros de las bibliotecas, de igual forma se hacen carteles tratando que los contenidos inciten “leer por placer”, e indiquen las diferentes funciones de los textos literarios y que los materiales escritos en el atractivo visual sugieran interactuar con los textos e inviten a conocer el mundo mágico de las letras. Y como cierre de actividad invitamos a un profesional del área de ciencias para dialogar sobre su actividad (veterinario). Lo cual ayudó en la aclaración de ideas y cuestionamientos de los niños.

Cuadro 5

COMPETENCIA: ESCUCHA Y CUENTA RELATOS LITERARIOS QUE FORMAN PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL Tema: la práctica de valores.

Mediante cuentos infantiles con los siguientes títulos (el orgullo, la honestidad, el amor, la lealtad, el éxito, la amistad, la compasión, el patriotismo, el respeto, la ayuda, los buenos modales, etc.).

PEP 2004		Formas de manifestarse
-Representa o dramatiza situaciones de la vida cotidiana, cuentos y obras de teatro apoyándose en el lenguaje corporal la entonación y el volumen de la voz, así como de otros recursos necesarios en la representación de un personaje.		
Diseño de situación didáctica e intención educativa implícita:		
-Practicar los valores, como un estilo de vida y con significativo en sus contextos. En parejas, de manera individual y colectiva dramatizar diferentes pasajes de los textos literarios que hacen funcional la práctica de valores en la vida cotidiana, en sus diferentes contextos.		
RESPUESTA Y MANIFESTACIONES DE LOS NIÑOS.		
<p>-Alex y José pablo "prometemos Tratar bien a Eduardo y no lastimarlo más. Y nos vamos a disculpar con él."</p> <p>-Leslihé y Sofía "nosotras formamos el club de las mujeres y ahí podemos jugar."</p> <p>-Sergio "sentí éxito al terminar el rompecabezas de 10 piezas"</p> <p>-Aarón "también pintar un cuadro que te haga feliz y orgulloso"</p> <p>-Edgard "ganar el premio por el disfraz que hice con mi mamá, eso es éxito"</p> <p>-Ximena "¿Qué es el éxito? Cuando haces tu mayor esfuerzo y dices ¡lo logré!".</p>	<p>-Elina "es bueno ser honesta porque te sientes bien cuando dices la verdad".</p> <p>-Karolina "la amistad es aceptar a Valeria también"</p> <p>Job "ella y yo siempre somos amigos"</p> <p>Adair "aunque sea fea la verdad la tienes que decir"</p> <p>-Karolina "cuando bailé sentí orgullo, porque lo hago muy bien.¿verdad maestra?"</p> <p>-Ximena "consideración es pedir permiso para levantarse de la mesa y usar los buenos modales demuestra que respetas a los demás y a mí también".</p> <p>-Valeria y Job "debemos compartir todo"- "sí porque tu eres mi amigo Job".</p>	

De acuerdo con las variadas respuestas expresadas y escenificadas en el aula, Por medio del juego y la representación dramática se invita al niño a dramatizar ejemplos de cómo actuar en cada caso de la puesta en escena, por

medio de pequeños fragmentos de cuentos en los cuales se clarifican conceptos, se expresan ideas y actitudes personales.

Por ejemplo: ¿Qué harías tú, si...? ¿Cómo lo harías tú?, ¿Qué opción crees que es la mejor?, ¿Cuál actitud será la correcta?, ¿Cómo lo hacen en casa?, ¿es correcto?, ¿Por qué piensas eso?, ¿Cómo sería lo mejor para ti?, ¿Qué sientes al hacerlo así?, ¿es mejor actuar como dice tu amigo?, ¿Cuándo sucede esto...? ¿Para ti que es correcto...? Al exponer al alumno a la expresión de sus repuestas se aproxima a la reflexión y a la argumentación que va inmersa en la clarificación de ideas sobre la práctica de valores.

Para llevar a la práctica las actividades que aproximan al niño a descubrir su propio conocimiento se hace por medio del juego. El niño representa situaciones reales o imaginarias, en las cuales puede asumir diferentes roles y se transforma en otros personajes a través del juego simbólico. Cabe mencionar que se clarifica al niño que la práctica ininterrumpida de valores es característica de un estilo de vida acorde a nuestras actitudes y en correspondencia con los principios necesarios para la vida en común.

Lo que se expresa principalmente de manera verbal, de acuerdo con algo distintivo como lo es la actitud personal que es fundamental que a edad temprana se inicie la educación en la práctica de valores apoyado con la adquisición y práctica de hábitos que enriquezcan la vida del niño. Ya que según el PEP 2004 en los propósitos fundamentales se establece: Se apropie de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás; el ejercicio de responsabilidades; la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica.

Las muestras de los avances en este aspecto del conocimiento al reflexionar sobre la importancia de la práctica de valores, es el eje de los aprendizajes demostrados y los avances en el desarrollo del lenguaje oral. Donde se observan manifestaciones del niño que demuestran que es capaz de decidir, argumentar, opinar, expresar de manera verbal su punto de vista, tratar de comprender las

ideas de otros, ser tolerante, aceptar a los demás como son, etc. Se concluye que lo anterior es parte esencial en la formación de los alumnos vistos como futuros adultos y miembros destacados de una sociedad, de ahí la prioridad de aproximar al alumno a los conocimientos mediante el lenguaje oral y este tipo de prácticas a edad temprana.

Cuadro 6

COMPETENCIA: ESCUCHA Y CUENTA RELAROS LITERARIOS QUE FORMAN PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL Tema: El patriotismo.

PEP 2004 Formas de manifestarse -Escucha memoriza y comparte poemas, canciones, rondas, adivinanzas, trabalenguas y chistes.	
Diseño de situación didáctica e intención educativa implícita: -Fomentar el amor a la patria y crear conciencia del patrimonio cultural de nuestros símbolos patrios como legado de nuestros héroes.	
RESPUESTAS Y MANIFESTACIONES DE LOS NIÑOS.	
-Sergio "los vestidos eran iguales Con los que nos vestimos en la independencia" -Alan "En esa biblioteca hay mas libros que en el salón y podemos venir aunque vaya a la primaria" Me gusto mucho el paseo, pero me cansé -Axel "Quiero que mi mamá me traiga otra vez." -Carmen Lilián "Tenemos que guardar silencio y portarnos bien para que la señora nos deje entrar a leer cuentos cuando esté en la primaria".	-Elina "el Juramento a la bandera me lo aprendí porque dice cosas bonitas de la Bandera Mexicana" -Eduardo "yo quiero decir un poema: banderita tus colores..." Valeria "cuando puedes cantar todo el Himno Nacional, ieso es éxito!" Carolina "siento orgullo cuando llevo la bandera el lunes en los honores". -Job "me gustó vestirme como los héroes de la Independencia" -Ximena "el día del grito me puse un traje de <i>Adelita con collares</i> y nos pintamos en el club" -Alex "La música que pone la maestra es de los mexicanos" -Carlos "me gusta bailar en la fiesta de México del salón" -Elina "ique tal si vamos al museo a lo mejor tienen cosas de la bandera i -Aarón "vimos los mapas del país de México".

Las manifestaciones y respuestas demuestran que son capaces de mostrar agrado, interés y entusiasmo por conocer parte de la historia del país de México y sobre todo identificarse con una parte importante de nuestra cultura, como aspecto de la identidad personal y conocimiento de las raíces de la identidad nacional, así como mostrar las capacidades de escuchar, memorizar canciones y

poemas entre otras manifestaciones como: reflexionar en la importancia del reconocimiento de los valores nacionales inmersos en los símbolos patrios como son: el Escudo, la Bandera y el Himno Nacional Mexicano mostrando aprecio y respeto al dirigirse a cada uno.

El lenguaje oral se ve favorecido al participar activamente en las fiestas nacionales y tradicionales, así como en fechas alusivas y luctuosas de ocasiones conmemorativas de personajes sobresalientes en la historia de México.

Por otra parte, a manera de cierre se lleva a cabo la actividad significativa de “visita al museo” para brindar nuevas oportunidades de aprendizaje, reflexión y expresión en los niños, quienes en todo momento mostraron interés a lo desconocido, e incertidumbre por comprobar lo que se dialoga en clases. Con el fin de englobar las actividades de lectura y conocer el museo como parte del legado histórico del patrimonio cultural, se visita con dos intenciones inherentes a la planificada y se describe el impacto en las manifestaciones de los niños.

La primera intención fue retroalimentar los conocimientos vistos en clase respecto a la historia de México al hacer el recorrido habitual en el Museo y dar breves explicaciones que soliciten los niños según sus intereses la segunda intención fue visitar la biblioteca que se encuentra en el lugar, con el fin significativo de que el niño explore, conozca y utilice los acervos culturales de la biblioteca, permitiendo el acercamiento a los textos expuestos al público, como una experiencia nueva para la mayoría.

Es claro que estas actividades favorecen de sobremanera muchos aspectos de los aprendizajes, pero la actividad está centrada en el desarrollo del lenguaje oral, sin perder de vista la intención educativa planificada y brindar a los niños variadas oportunidades como el experimentar en grupo, una salida del plantel “de paseo” que suelen ser muy significativos e inolvidables, ya que se está dando el aprendizaje recíproco entre maestro-alumnos.

Lo cual inicia a partir del momento en que nace la idea y se planifica la visita así como en el trayecto (el camino). Se observa que practican la mayor parte de los

valores comentados en clase como el compañerismo, el respeto, la amistad y el patriotismo; además dialogan, se sorprenden, experimentan la seguridad personal, la autonomía, enriquecen su vocabulario con palabras nuevas, atienden y aceptan reglas, consignas de otros adultos mostrando respeto y atención, Muestran sobre todo curiosidad y disposición para aprender, lo cual se enfoca particularmente en el desarrollo del lenguaje oral y las diversas formas en manifestaciones de expresión.

Cuadro 7

COMPETENCIA: ESCUCHA Y CUENTA RELATOS LITERARIOS QUE FORMAN PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL. Tema: Descubrir el ambiente alfabetizador de nuestra aula Donde existen (formas, figuras, líneas, letras, números, textos, juegos de mesa, materiales, carteles y el lenguaje)

<p>PEP 2004 Formas de manifestarse</p> <p>-Recurre a la descripción de personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez mas precisa, para enriquecer la narración de sucesos reales e imaginarios.</p>	
<p>Diseño de situación didáctica e intención educativa implícita: Desarrollar la observación de manera intencionada para identificar y describir características específicas del ambiente áulico, donde el eje central sea el lenguaje visual y oral. Encontrar la relación del lenguaje entre el ambiente alfabetizador y los juegos de mesa.</p>	
<p style="text-align: center;">RESPUESTAS Y MANIFESTACIONES DE LOS NIÑOS</p>	
<p>-Sofía "las reglas del salón están escritas en esta parte para que los niños las respeten y dice: no correr, no tirar el material, respetar las cosas de los demás".</p>	<p>Jean "los juegos de la lotería me gustan porque me gusta ser quien las da"</p> <p>Sergio "me gustó jugar a la lotería del Estado de Sonora"</p>
<p>-Job: "el material es para aprender pero es para jugar"</p>	<p>-Yuliana "en otras partes podemos leer...periódico, cartas y los letreros"</p>
<p>Ximena "¿Qué tal si decoramos de diferente manera y quitamos todo esto?", "Podemos decorar con libros y con todo lo que sabemos de las letras..Como formar palabras..."</p>	<p>José pablo "Yo aprendo armando los materiales de cubos, conozco las letras y se que son diferentes a los números, estas son las del alfabeto y este el 1, 2, 3, etc."</p>
<p>-Elina "a mí me gustaría poner letreros a las cosas para que los niños conozcan los nombres"</p>	<p>-Edgar "los números se escriben parecidos a las letras pero no son iguales podemos hacer grupos de color y también hileras hacia arriba y luego hacia abajo ¿Qué te parece Pablo?"</p>
<p>-Karolina "las palabras son para hablar y los números para contar, por ejemplo contar colores, lápices, crayones, pinceles y a los niños"</p>	<p>-Eduardo Ángel "Maestra los cuentos son para leer, ¿pero son para aprender?"</p> <p>-Gabriel "Los textos son para los niños y los papas"</p>
<p>-Alex "cuando suenas la campanita y subes tu mano se que es para guardar silencio y escuchar podemos hacer loterías de todo..."</p>	<p>- como de los colores, los números, palabras, animales, ciudades, plantas y nos los aprendemos".</p>

En las manifestaciones anteriores se evidencia los aprendizajes y avances de los niños cuando interactúan por medio de juegos que les atraen y les interesan y se muestran una variedad de juegos para que el niño elija según sus habilidades, gustos e intereses, para lo cual se exponen a la vista de todos y se colocan en lugares intencionados con el fin de que el alumno los explore, manipule, utilice e invite a otros a jugar.

En la expresión del niño, **la observación** es una herramienta fundamental que es desarrollada en el niño con la finalidad de que tenga fundamentos necesarios para poder llegar a describir, criticar, hablar de algo o de alguien por lo tanto se comprueba que el lenguaje está íntimamente relacionado con las formas de expresión, ya que la palabra es el vehículo para que el niño exprese sus inquietudes, gustos e intereses y que mejor que esto sea por medio del juego por lo cual se dice que el aspecto lúdico es eje central en el nivel de preescolar. Por lo anterior se expone a los niños a una diversidad de juegos de mesa que favorecen la memoria y la concentración, ya que el aspecto auditivo y visual están activos, además entre iguales aprenden a tomar acuerdos y a trabajar en equipo donde el respeto y la tolerancia son fundamentales.

Por lo tanto se afirma que el juego lejos de ser aspecto pasivo y dar la “apariencia” de que solo están jugando y para algunos es sólo “perder el tiempo” se encuentra que existe un trasfondo educativo e interesante, siempre y cuando no se pierda la intención educativa, ya que mediante el juego los niños demuestra que adquieren aprendizajes. Por ejemplo: al jugar a la lotería, escucha, atiende reglas y consignas, aprende la importancia del juego limpio (recordando y practicando valores), amplía su vocabulario y mejora su pronunciación, relaciona la figura con el nombre correcto, amplía el conocimiento en diversos temas, en una palabra enriquece su acervo cultural.

Así también se describe cómo y para qué se llevó a cabo el juego de la lotería del Estado de Sonora en el cual el niño interactuó entre iguales al conocer objetos, lugares y personas que pertenecen y son típicas del Estado de Sonora, como el río Sonora, bahía de Kino, puerto de Guaymas y Yavaros; personajes

Como Jesús García y Álvaro Obregón. Conoció parte de la flora y fauna (el cactus, sahuaro, tipos de lagartijas, el sauce, el algodón, el mezquite, entre muchos íconos característicos de las festividades tradicionales de algunos pueblos mayos y yaquis que se encuentran al sur del Estado de Sonora como Huatabampo, Etchojoa y Álamos exponentes de la cultura mayo. De esta manera, se puede introducir y acercar al niño a descubrir, conocer sus raíces y parte significativa de la cultura.

Al respecto es en verdad muy extenso lo que se puede enseñar a los niños ya que nuestro Estado es rico en su cultura y el lenguaje es parte activa en ella. Por lo que se determina dentro del aula, es que los materiales y todo lo que conforma el ambiente alfabetizador deben tener la intención de permitir el razonamiento, ya que el objetivo de los materiales es enseñar porque los materiales están elaborados para aprender y algunos son utilizados para activar el desarrollo óptimo del lenguaje oral y por ende enriquecer su acervo cultural. Por otro lado el cambio de ambiente o escenario educativo genera interés a lo novedoso y diferente, salir de la rutina multiplica las interrogantes, imaginan cosas, se autocuestionan y en colectivo encuentran las respuestas.

Por lo anterior se afirma que las actividades desarrolladas fuera del aula, patios, canchas y otras áreas, así como la visita al parque muestra otra variable en el ambiente áulico y las libertades que inspira son muy sustanciosas en los aprendizajes. En este sentido, el variar en los cambios de ambientes para el aprendizaje se tornan benéficos al exponer el trabajo intelectual al aire libre donde pueden fluir libremente las ideas al estar en contacto con la naturaleza, por lo cual se planeó una salida al parque con la intención educativa de que el niño interactúe con textos literarios en un lugar tranquilo, de esparcimiento y relajante donde socialice, y disfrute el paseo compartiendo experiencias y puntos de vista distintos a los de él y descubra que se puede “leer” por placer.

Esta actividad fue sustanciosa ya que él niño se expresó oralmente, recurriendo a la descripción de lugares y fenómenos de su entorno de manera cada vez mas precisa para enriquecer la narración de sucesos reales e imaginarios, donde la intención educativa del ejercicio favoreció la observación ya que descubre, menciona y reconoce características de los diferentes ambientes de aprendizajes, por lo que el lenguaje toma el papel central.

En dicha actividad se comparte el tiempo para leer y jugar, ya que esta última es una necesidad en la edad preescolar.

Cuadro 8

COMPETENCIA: ESCUCHA Y CUENTA RELATOS LITERARIOS QUE FORMAN PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL. Tema: Poemas de amor y amistad, trabalenguas inventados y canciones tradicionales.

PEP 2004	Formas de manifestarse
-Identifica el ritmo y la rima de textos poéticos breves a través de juegos, variando la intensidad o velocidad de la voz y acompañándolos de movimientos corporales.	
Diseño de situación didáctica e intención educativa implícita:	
- Interactúe, juegue e identifique los contenidos de las creaciones literarias utilizando la música y su cuerpo.	
RESPUESTAS Y MANIFESTACIONES DE LOS NIÑOS.	
-Sofía "a jugar a ver quién lo hace mejor, pero con los instrumentos musicales." -Aarón "¡El se pasó con dos palmadas, porque es así!" -Jesús "a mí se me hace difícil mira me pasó porque no me dejan escuchar la música." -Valeria y Job "nosotros juntos lo hacemos mejor mira" -Alex "Cuando muchos niños se juntan sale mas bien el trabajo" -Edgard y José pablo "mira maestra ya lo construimos, son bloques de números y los de abajo son letras, ¿como se ven?" -Carlos " yo quieo jugar con plastilina, a hacer cosas" -Sergio "Carlos esta haciendo lo mismo que yo, pero el formó un animal venenoso".	-Karolina "me siento muy bonita cuando bailo porque lo hago muy bien" -José Pablo "para que escuchen bien las notas musicales se hacen con instrumentos musicales moviendo los pies así" -Ángel "yo se como se llaman estos instrumentos musicales, éste es el güiro, crótalos, platillos, claves y las maracas..." -Carlos "me gusta bailá siempre aquí". -Ximena "estos hablan de amor y los podemos decir con las notas musicales así" -Eduardo "es difícil hacerlo con la voz, las manos y los pies, pero yo sí puedo mira." -Sofía "a jugar a ver quién lo hace mejor, pero con los instrumentos." -Elina " iya sé! todos podemos hacer una canción como una orquesta".

Se observó la construcción cooperativa del conocimiento, situaciones en las que los niños apoyan o extienden el trabajo de uno y otro. Los niños frecuentemente cooperan unos con otros. Llevan a cabo acciones distintas pero complementarias a fin de alcanzar una meta compartida.

Como muestra de lo anterior se señala el siguiente ejemplo: Un niño añade un bloque a la parte superior de una torre mientras otro niño mantiene estable la base, una niña hace un hueco en la masa de plastilina, sabiendo que su amiga está esperando con el tallo de una flor para ponerlo en ese hueco. Un niño sujeta firmemente un extremo del mantel mientras otro alisa los pliegues.

Los niños también pueden extender las ideas de otros, un niño enrolla un poco de barro y forma una culebra, otro niño hace lo mismo pero luego dobla la culebra para formar un círculo cerrado. El primer niño está intrigado y hace lo mismo con su culebra, con base al tipo de observación que se hace en ese momento es claro que el segundo niño necesitó la idea del primero para ampliar la suya, la cual el niño procede a adoptar. De ahí la gran importancia que tiene observar detenidamente a los niños.

La observación instruye al maestro y le enseña como saber presenciar con intención definida, a fin de percatarse cuando un niño alcanza la meta-cognición, donde los niños piensan sobre el pensamiento.

Frecuentemente se escucha decir a los niños: “Yo no hago esto muy bien” mientras intenta dibujar algo, por ejemplo recordar la última vez que intentó dibujar una cara. También recuerda sus pensamientos, la evolución de la calidad de su dibujo, de ahí que el niño piensa sobre su pensamiento.

Al reflexionar sobre este comentario con Jesús (uno de los niños del grupo), no se desea enfocar las destrezas que tiene para dibujar. El objetivo es enfocarlo hacia el pensamiento del niño, el razonamiento que subyace a su evaluación de sí mismo. Por lo tanto no se desea ofrecer ejemplos contradictorios de su destreza para dibujar diciéndole: “ah yo te he visto hacer esto bastante bien”. Al decir esto, puede que ahí sea el fin de la conversación... Por otro lado, si se le pregunta “¿qué es en esta cara lo que se te hace difícil dibujar?”, posiblemente se inicie un diálogo con muchas posibles ideas. Animar al niño a estar más consciente de los detalles de su evaluación.

Al hacerlo, el niño puede desarrollar una estrategia de dibujo que evite, compense o supere la dificultad que él ha identificado, cabe mencionar que la meta-cognición se refiere también a pensar sobre los pensamientos de otros.

Por lo tanto se concluye que a partir de las respuestas y manifestaciones expresadas por los niños en la dimensión de la competencia elegida, se presentan los resultados obtenidos en los 8 cuadros analizados, por lo tanto se fundamentan los logros alcanzados en el lenguaje oral y se explica la relación que existe entre el lenguaje oral y la expresión y apreciación artística, de acuerdo con las diferentes intenciones educativas que se planearon y se pusieron en práctica y en conjunto dan evidencias de los avances en el desarrollo del lenguaje oral.

Con base en las sugerencias del PEP 2004, en el sentido de que la expresión y apreciación artísticas están orientadas a potencializar en los niños y las niñas la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, así como la espontaneidad, la imaginación, el gusto por lo estético y la creatividad, mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes, como el desarrollo de capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

Las expresiones artísticas tienen sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” a través de la música, la palabra, la imagen o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la “lectura”, interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. El Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, improvisar movimientos, etc.

Los niños juegan y con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos y sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresan a través del llanto, la risa, la voz, conforme tienen experiencias estimulantes en el aula, se suman al canto de otros repitiendo las

sílabas finales o las palabras, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos.

La mayor parte de los niños comienzan a cantar creando canciones espontáneas seguidas de canciones tradicionales de su cultura. Los niños pueden captar si las frases son rápidas o lentas, si suben o bajan de tono, si incluyen pausas largas o cortas entre tonos. Aunque no consigan mantener una nota pueden dominar el texto, los cambios de tono de la frase y el ritmo superficial de la canción, les motivó, además, elaborar y utilizar los instrumentos para acompañar sus cantos.

En el juego dramático, los niños integran su pensamiento con las emociones, usando como herramienta el lenguaje oral, gestual, corporal. Son capaces de acordar y asumir roles e imaginar escenarios, crear ambientaciones y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen originalmente en la vida real o en el cuento infantil.

Estas acciones y los logros de los niños en esas experiencias, constituyen la base a partir de la cual la educación preescolar debe favorecer tanto a la expresión creativa y personal de lo que cada niño siente, piensa e Imagina y puede inventar como: la apreciación de producciones artísticas en las cuales los niños captan mensajes, se plantean interrogantes sobre quien los realizó, cómo y porque y centran su atención en aquello que más les atrae.

El trabajo pedagógico realizado con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros, lo cual favoreció el aprendizaje de los niños porque: expresó sus sentimientos y emociones, trató de representar a través del arte (pintando, dibujando, hablando, cantando, bailando, modelando y dramatizando), se percató de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la expresión sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, aprenden a valorar la diversidad y experimentan sensaciones de éxito.

En virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones, motivo por el cual se elige actividades artísticas ya que son particularmente valiosas para los niños con Necesidades Educativas Especiales y hace que se pueda atender a la diversidad, diversificando materiales y contenidos en casos específicos como el de Carlos. De igual manera favorecer el desarrollo del lenguaje oral, en él como al resto del grupo.

Los niños necesitan diferentes ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de diferentes géneros y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás. Las actividades de representación teatral además de los aportes que ya se han señalado, constituyen un punto en el que pueden confluir la música, la danza y la literatura en los cuales el lenguaje es la base fundamental para interactuar y socializar, en una palabra para aprender.

2.2.3 Datos de valoración de logros en el desarrollo de competencias mediante aplicación de Cédula de cotejo.

Cédula de Cotejo

Con el fin de exponer la interpretación de los datos obtenidos en la cédula de cotejo (Anexo 4) se emplean los tres aspectos (I= Incipiente D= Dominio y S= Sobresaliente), representado con la grafía correspondiente, para ubicar en donde se encuentra cada niño dentro del proceso de aprendizaje respecto a los avances de logros y dificultades en los procesos de desarrollo, en la competencia de lenguaje oral.

Tabla para la interpretación gráfica de la Cédula de Cotejo.

Tabla de presentación gráfica de la cédula de cotejo.

Incipiente	I			4
Dominio	D	— — *	dificultad menor/mayor	11
Sobresaliente	S	*		11

CÉDULA DE COTEJO
JARDIN DE NIÑOS "OLIN YOLISTLI"
MES: Febrero AÑO: 2008 GRADO: 3o GRUPO "B"
CAMPO FORMATIVO: lenguaje y comunicación COMPETENCIA: Escucha y cuenta relatos literarios, que forman parte de la tradición oral.

Profa. MA. Eugenia Salazar Vázquez. Cotejo-Confontrar ambos datos presentes al mismo tiempo

Nº	NOMBRE DEL NIÑO.	I	D	S
1	Aguayo González Jesús Adrián		x	
2	Córdova Aguirre Sergio Andrés.		x	
3	Dewar Lara Alan Bernardo.		—	x
4	Gámez Espinoza Job Eliu		—	x
5	López Aguinaga Adair Alan.		x	
6	Luna Amavizca Sofía.			x
7	Martínez Saavedra Elina.			x
8	Madrid Valenzuela Jesús Aarón.		x	
9	Parra Cabanillas Edgard Adrián.		x	
10	Paz Salas Carmen Lilián.	x		
11	Reyes Ríos Gabriel Abdías		—x	
12	Rivera Gracia Axel Esteban.		x	
13	Romero Lagarla José Pablo.			x
14	Sandoval Ibarra Ximena. (xxx)			x
15	Sáenz Luna Leslihe Sarahí.	x	—*	
16	Soto Castro Jean Eduardo.			x
17	Tánori Peralta Nadia Aylene.	x	—*	
18	Villanueva Ochoa Karolina Guadalupe.			x
19	Alonso Guzmán Valeria Guadalupe.		x	
20	Esquer Ontiveros Yuliana Guadalupe.	x	—*	
21	Gálvez Manjarez Carlos Roberto. (x)		—*x	
22	Guevara Morales Juan Ángel.		x	
23	Molina López Eduardo Ángel.			x
24	Nichols Urquijo Héctor Alfonso.		x	
25	Quintero Encinas Frida Esmeralda.			x
26	González Guerrero Manuel Alejandro.			x

Los avances son significativos y se representan en la cédula de cotejo, al demostrar que en la mayoría se ha favorecido el desarrollo de la competencia elegida y puesta en práctica, mediante el diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil como estrategia didáctica.

Los resultados demuestran logros alcanzados mediante la aplicación de las diferentes modalidades del cuento infantil como estrategia didáctica por medio el

cuento y se describen a continuación las formas y los diferentes apoyos didácticos que desarrollaron un papel fundamental:

Se favoreció el desarrollo del lenguaje, “jugando con el lenguaje oral y los juegos de mesa”, el cuento y los textos literarios, creaciones individuales de cuentos y de textos, dramatización de cuentos e historias, fomentando la práctica de valores por medio del cuento, el cuento auditivo y visual, con proyecciones (DVD) en televisión y computadora memoria (USB), propiciando el trabajo colaborativo al inventar creativamente un cuento utilizando el pictógrafo, así como el cuento musical e interactivo. Y mediante lecturas y análisis de cuentos, éstas entre otras modalidades con la aplicación del cuento fue posible favorecer ampliamente el desarrollo de la competencia de lenguaje oral, que pertenece al campo formativo de lenguaje y comunicación. Inclusive se afirma que las manifestaciones expresadas por los educandos superan las expectativas sugeridas en el PEP 2004, aspecto que se considera favorable ya que en el caso de la mayoría de los niños: Karolina, Sofía, Ximena, Elina, Valeria, esmeralda, Job, Alan, José Pablo, Axel y Alex, entre los mas destacados por hacer uso del lenguaje como herramienta fundamental para el mejoramiento de las capacidades cognitivas y expresivas.

Lo cual permitió que el alumno alcanzara avances valiosos en el desarrollo de la competencia de lenguaje oral por medio del cuento, analizado e implementado en sus diferentes aplicaciones, donde se dan a conocer al grupo los diferentes temas e historias por medio de la diversidad de textos literarios, contenidos de aprendizaje y materiales diversificados, que permiten hacer adecuaciones curriculares pertinentes en algunos casos y adecuar el grado de dificultad según fue requerido por niños los cuales proyectaron manifestaciones de sobresalientes, de dominio e incipientes para evitar “educar, enseñar con tallas únicas” como señala Cohen (2000), hace énfasis en el respeto a la diversidad .

De ahí que se debe respetar las diferencias y características individuales de cada ser y brindar atención a la diversidad en las posibilidades del educador en el jardín de niños regular.

Se señala que a pesar de algunas problemáticas específicas de algunos niños que reciben atención en Educación Especial por diversas causas entre otras, de lenguaje, sin embargo presentan logros ya que muestran las habilidades necesarias y suficientes para el desarrollo de la competencia. Por lo cual ha quedado registrado el avance y logro en la cédula anterior.

Existen casos particulares de niños que obtuvieron el logro de la competencia a pesar de las problemáticas, algunas provocadas por el contexto familiar, que se atendieron en tiempo y forma a fin de brindar atención a la diversidad del grupo. Con el fin de evitar repercusiones negativas en el trabajo de campo.

El niño: Sergio se encuentra dentro del proceso (dominio), Alan (sobresaliente), Job (sobresaliente) y Gabriel (dominio), están contemplados en la cédula de cotejo como incipiente, dominio y sobresaliente tomando en cuenta que en los procesos de adquisición del lenguaje existen pautas generales, hay variaciones individuales en los niños, relacionados con los ritmos y tiempos de su desarrollo, pero también, y de manera muy importante, con los patrones culturales de comportamiento y formas de relación que caracterizan a cada familia. Incluyendo conflictos familiares que afectan directamente a los niños. Como divorcios, separaciones, drogadicción lo cual implica desatención y poner a los niños en situaciones de riesgo.

Por lo que cabe mencionar los cuatro casos de niños: Leslihe Sarahí, Nadia Aylén, Yuliana Guadalupe y Carmen Lilián, quienes se encuentran en Incipiente *proceso* tomando en cuenta algunos factores que inciden directamente en lo que manifestaron como el nivel de conceptualización del lenguaje, los cuales se analizan solo como un referente del lenguaje escrito y al encontrar que Nadia, Leslihe y Yuliana muestran evidencias de estar en el nivel Presilábico, que corresponde al primer momento.

En lo que fundamenta la *conceptualización del lenguaje del preescolar*, y una vez analizados los reportes de avances de la maestra de apoyo de USA E R (Unidad de Servicios de Apoyo a la Escuela Regular. quien brinda asesorías de manera periódica la cual explica en sus diagnósticos que se encuentran con

ritmos de aprendizaje, diferentes, catalogado como incipiente, por lo cual se dice que es debido a esto en gran parte.

De tal manera que los logros son obtenidos con mayor dificultad, pero los avances de estos niños son considerados avances validos, ya que *Carlos* presenta un diagnóstico de Parálisis Cerebral infantil del Tipo Hemiplejia Derecha por el especialista que atiende su “caso” de Parálisis cerebral mínima, con secuelas de tipo motriz, el caso es delicado ya que ésta diferencia en él niño le causa otras problemáticas de interacción, aceptación, por su alto grado de agresividad que ya superó. Debido a las adecuaciones realizadas por el docente, el apoyo de los especialistas de (USAER) y la atención que recibe en el hogar, atendiendo las sugerencias del programa de integración educativa.

En general los niños mostraron avances especialmente *Carlos*, muy importantes para su desarrollo integral al favorecer la autoestima, que además de ser un recurso para desempeñarse cada vez mejor al hablar y escuchar, tiene un *efecto importante en el desarrollo emocional*, pues les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos. Considerado este factor relevante en el lenguaje oral, como mediador en la adquisición de aprendizajes y predisposición para adquirirlos.

Es importante destacar que *Carlos* y los tres casos que se encuentran en “proceso” respondieron favorablemente ante los estímulos y motivaciones que se le brindan en las diferentes oportunidades de aprendizaje por medio de la implementación de actividades en las diferentes modalidades con adecuaciones particulares para la expresión de las manifestaciones.

Por lo tanto se concluye que la aplicación del cuento como estrategia didáctica permitió resultados que benefician al grupo en general. Ya que cada niño avanzó en la medida de sus características individuales y sus ritmos de aprendizajes; tanto los sobresalientes que superan las expectativas esperadas, derivadas de la intención educativa y de las situaciones didácticas así como los que lograron la competencia como un proceso natural, tanto los alumnos que presentan avances significativos que aún están en el proceso de logro.

2.3 Efectos generales de la implementación y evaluación del diseño de situaciones didácticas basadas en la utilización del cuento infantil.

De manera general se hace un análisis de los logros demostrados por los niños primeramente al responder el cuestionamiento inicial ¿cómo logran los niños el desarrollo de la competencia oral?, Partiendo de que una competencia es; un conjunto de **capacidades** que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.

El cuento infantil como estrategia didáctica aplicada en sus diferentes modalidades, y **atendiendo de manera precisa el seguimiento y cumplimiento del logro de la intención educativa**, (Anexo 8) mediante el diseño de la situación didáctica que en los siguientes casos y para los efectos deseados fueron considerados las siguientes:

- ✚ **Desarrollar el sentido y la habilidad de escucha**, como un indicador importante de la expresión oral.
- ✚ Que el niño **se exprese** practicando la narración oral y desarrolle la observación, **la memoria, la imaginación, la creatividad**, el uso del vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las ideas.
- ✚ **Sensibilizar en el niño la expresión y la apreciación artísticas**, con el fin de utilizar su creatividad en la expresión oral.
- ✚ Realizar una **selección de textos literarios y conformar** un mural, con el fin de que el niño interactúe con los textos y los contenidos.
- ✚ **Practicar los valores como un estilo de vida** y con significado en su contexto.
- ✚ **Fomentar el amor a la patria y crear conciencia** del patriotismo cultural de nuestros símbolos patrios como legado de héroes Mexicanos.
- ✚ **Desarrollar la habilidad de observación** de manera intencionada describir características específicas del ambiente áulico dónde el eje central sea el lenguaje visual y oral.
- ✚ **Interactúe, juegue e identifique** los contenidos de las creaciones literarias utilizando la música y su cuerpo.

Se hace mención primeramente de **las intenciones educativas** por ser parte elemental del diseño de las situaciones didácticas de dicha estrategia, las cuales ayudaron la implementación y resultados obtenidos mediante el cuento infantil en el trabajo de campo, dentro de los lineamientos de la metodología de investigación-acción la cual fue el eje central para accionar las formas de trabajo sustentada en un enfoque constructivista que da las bases y fundamentos teóricos y prácticos requeridos para desarrollar a su vez la unión entre la teoría y la práctica, mediante temas específicos llevados a las mesas de trabajo, dentro y fuera del aula.

Se propone hacer diversos los escenarios y la ambientación del aula, implementando escenarios dramatizados, reales y naturales así como experiencias en otros contextos que brindan oportunidades diversas de aprendizaje fuera del plantel al realizar el trabajo de campo donde se encontró que favorecer ampliamente la competencia fue posible y se obtienen resultados satisfactorios de manera general en el desarrollo de la competencia de lenguaje oral en el grupo de “3 B”

Dichos resultados dan el sustento necesario para observar, identificar, registrar y analizar e interpretar los resultados obtenidos manifestados por las reacciones y respuesta de cada niño y exponer al docente a la autoevaluación al accionar y reflexionar sobre la propia práctica.

Se comprueba que la estructuración que muestra el PEP 2004 en las sugerencias de implementación de la nueva currícula, en referencia al **campo formativo de lenguaje y comunicación** el cual se utiliza en la investigación demuestra estar acorde a los principios pedagógicos que emanan del sustento teórico del programa para que se obtenga el perfil necesario que se pretende lograren los niños del nivel preescolar.

En lo que respecta a este campo formativo se dice que es posible el logro de la competencia escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. Fundamentando en este trabajo de investigación el porqué, **el**

lenguaje es considerado la más alta prioridad en educación preescolar, ya que funge como un eje donde pueden confluír, mezclarse e interrelacionarse los cinco campos formativos que forman parte insustituible de la estructura de los contenidos de aprendizaje de este nivel educativo.

El trabajo realizado con los niños muestra evidencias de las capacidades y habilidades que son capaces de aprender y poner en práctica dichos aprendizajes que favorecen el desarrollo de **competencias básicas de comunicación** elementales en su vida presente y futura e iniciarlos hoy en una preparación constante y permanente en el desarrollo de competencias que seguramente serán las herramientas para poder enfrentar un mundo competitivo y globalizado a lo largo de su trayectoria como alumno y profesionista.

Hallazgos Generales

- la problemática de lenguaje tiene su génesis en la escucha.
- Algunos niños son acompañados a librerías y bibliotecas a interactuar con textos, (una pequeña parte del grupo asisten o acceden algún medio electrónico.
- se subestima la capacidad de comprensión de los niños, los sujetos de estudio pueden llegar a la comprensión de un texto literario asociando la idea que brinda la unión del texto y la imagen, se puede desarrollar la capacidad para argumentar y defender puntos de vista mediante el lenguaje oral.
- son capaces de practicar la empatía entre otros valores Practican los valores cuando se les explican y pueden llegar a la reflexión. (al observar en las personas la congruencia entre lo que se dice y lo que se hace)
- los sujetos de estudio enseñan al docente con una percepción diferente de concebir el mundo, además pueden desarrollar el gusto por los textos y sus contenidos dependiendo de las formas como se les presenten.
- Diversidad: Aquellos alumnos que presentan facilidad para la “lectura”, interpretación gráfica u oral de un texto son los que reciben motivación e interacción en casa desde antes de llegar a preescolar, los alumnos que poseen algunas capacidades diferentes pueden ser integrados y se advierten en ellos logros valiosos, los niños son capaces de provocar adecuaciones en la planeación del docente por la persistencia y el interés por aprender de los textos literarios.

- El diseño de situaciones didácticas con adecuaciones específicas para cada situación de aprendizaje permite favorecer el desarrollo de las competencias.
- Se prepara el camino para iniciar los procesos de lecto-escritura como nexo al nivel subsiguiente, permitiendo una conexión entre 3er. grado de preescolar y 1er año de educación primaria.
- los cuentos: son un excelente recurso para enseñar a los niños, Un cuento es abarcativo en la enseñanza en preescolar porque se pueden estudiar, cultivar los seis campos formativos, mediante una intención educativa. Los niños aseguran que ciertos cuentos los motivan a manifestar la capacidad para describir la secuencia de eventos y situaciones de manera coherente, sencilla y con lenguaje fluido y comprensión de la historia.

Mediante los resultados obtenidos de manera general se dice que si él alumno **aprende a expresarse verbalmente**, en el amplio sentido de la palabra, a **comunicarse mediante los diferentes lenguajes**, si éste **exterioriza sus ideas, puntos de vista, confronta ideas, aprenda a debatir con inteligencia** y fundamentar además de conocer las ventajas de **ser un individuo tolerante y practique la empatía** entre otros valores, **asuma una actitud** acorde a los **roles que le competen**, es decir, que sociabilice para aprender a aprender, ése individuo con seguridad puede accionar con éxito en sus diferentes contextos como un ser, analítico, crítico y reflexivo para servir y pertenecer a la sociedad, ya que es el perfil que esta misma actualmente demanda.

Capítulo III

Propuesta de curso-taller:

**Diseño de situaciones didácticas basadas en la
utilización del cuento infantil para favorecer el
desarrollo de la competencia de lenguaje oral en
preescolar.**

3.1 Estructura de la propuesta:

Modalidad: Curso-taller de carácter presencial formativo, busca que cada una de las actividades sean ejes de reflexión y análisis para las docentes participantes contribuyendo a la elaboración de acciones específicas para sus prácticas de enseñanza.

Dirigido a: Educadoras en servicio. (Docentes frente a grupo de tercer grado).

Distribución del tiempo: Tiene una duración de 20 horas de las cuales 16 corresponden a las sesiones de trabajo presencial y el resto en elaboración del diseño de situaciones didácticas y una implementación posterior.

3.1.1 Propósitos generales:

Con el estudio de los temas y el desarrollo de las actividades se espera que las educadoras:

- Profundicen en el conocimiento de los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil y cuenten con mayores elementos para reconocer las características y potencialidades de los alumnos.
- Reflexionen de manera sistemática sobre el trabajo docente con la intención de que obtengan otros elementos que les permitan mejorar su práctica educativa y en consecuencia propiciar el desarrollo de las competencias de los niños.
- Diseñen situaciones didácticas para favorecer competencias en los niños a la vez que se realiza una sistematización de las prácticas en el trabajo áulico.

3.1.2 Objetivos específicos

1. Aportar conocimiento a las educadoras sobre el desenvolvimiento del lenguaje oral de los niños, a través del análisis de oportunidades que brinda el preescolar para favorecer la competencia comunicativa.

2. Contribuir a la reflexión sobre los rasgos que caracterizan su práctica docente e identifiquen aquellos que deben modificar o fortalecer para promover el desarrollo de las competencias de los niños. (Lenguaje oral)

3. Proporcionar elementos teórico-prácticos para el diseño de situaciones didácticas a partir de las necesidades de aprendizaje de los niños en correspondencia con el plan de estudios y los retos del mismo, a fin de favorecer el desarrollo de competencias de lenguaje oral.

3.1.3 Justificación

La función de la educación preescolar consiste en desarrollar y fortalecer las competencias de cada niño, es importante que las educadoras reconozcan que el punto de partida en el trabajo educativo que se realiza en el jardín son las competencias que se espera favorecer en ellos y que las situaciones didácticas que se diseñen deben apuntar hacia niveles de dominio más complejos.

3.1.4 Contenido temático

Los temas de estudio están organizados en ocho sesiones, como punto de partida es el estudio del desarrollo del niño, principalmente a partir de los hallazgos de la investigación.

A continuación se describen las sesiones y contenido temático así como los tiempos para su implementación.

Descripción de las sesiones.

Tema	Contenido	Tiempo
El desarrollo del niño (Meece, 2000)	La importancia de conocer el desarrollo del niño y sus etapas	2 horas.
¿Qué es el lenguaje integral? (De Kennet Goodman 1998). "Lenguaje". Prioridad en educ. preescolar PEP 2004	Principios del lenguaje integral. ¿Por qué en preescolar se le da la más alta prioridad al lenguaje?	2 horas.
Propósitos fundamentales PEP2004	Intervención educativa	2 horas.
Principios pedagógicos PEP 2004	Características y procesos de aprendizaje	1 horas.
Campos formativos PEP 2004	Destacar el análisis de "lenguaje y comunicación"	1 horas.
Competencias de lenguaje y comunicación PEP2004:53	Análisis de lo que se favorece en la competencia de lenguaje oral.	2 horas.
El cuento genero narrativo. ¿Qué tipos de cuentos se utilizan en educación preescolar? ¿Qué es una situación didáctica?	Análisis de los elementos que conforman la estructura de una situación didáctica	4 horas.
¿cómo se elabora el diseño de una situación didáctica	Diseño de situaciones didácticas mediante el cuento para favorecer el lenguaje oral. (Poner en práctica el ejemplo que se describe en el punto; 3.1.8 de dicha propuesta).	4 horas.
¿Cómo se implementa una situación didáctica para favorecer el desarrollo de la competencia de lenguaje oral mediante el cuento infantil?	Implementación (práctica) de situaciones didácticas mediante el cuento infantil para favorecer el desarrollo de la competencia de lenguaje oral.	2 horas.

3.1.5 Resultados esperados

Una vez impartido el curso se espera que las docentes participantes reflexionen acerca del papel fundamental que tiene la educadora en la formación integral de los niños, con base a eso aprenda a diseñar y poner en práctica situaciones didácticas que representan verdaderos retos para los niños, permitiéndoles avanzar en el dominio de las competencias de lenguaje oral.

3.1.6 Precurrentes necesarios:

- Contar con fundamentos teóricos
- Conocer el desarrollo del niño y sus etapas.
- Análisis y reflexión sobre el PEP 2004 específicamente conocer el contenido temático de los campos formativos (campo formativo No. 2 (lenguaje y comunicación) a la vez que analice el contenido de cada competencia, así como lo que se pretende favorecer en cada niño. En el caso de esta propuesta se pretende favorecer el lenguaje oral mediante los contenidos de dicha competencia (Escuchar, narrar, crear, distinguir, representar, memoriza, recurre a la descripción, identificar, asociar, etc.).
- Una vez que se tienen estos referentes teóricos se inicia el bosquejo del diseño de la situación didáctica la cual debe tener una estructura conformada por un verbo redactado en presente o futuro seguido de una acción que describa mediante qué actividades se va a lograr la intención educativa para favorecer en este caso el lenguaje oral.

3.1.7 Diseño de la situación Didáctica (ver anexo 9)

3.1.8 Criterios de evaluación

A continuación se anotan algunos aspectos que orientan el proceso de evaluación durante el curso-taller, caracterizados por los principios de continuidad, sistematicidad y flexibilidad.

Aspectos a evaluar

Durante las sesiones	puntos	Al final del curso-taller	puntos
✚ Participación individual	20	✚ Diseño y elaboración de situaciones didácticas	✚ 40
✚ Participación durante el trabajo en equipo	10		
✚ Productos escritos de cada sesión incluyendo una planificación de actividades en las cuales se integren los diseños de las diferentes situaciones didácticas	30	✚ Puntaje total	✚ 100

Actividades complementarias al curso-taller:

- Campaña de promoción al incremento de acervos literarios infantiles para aulas de preescolar
- Taller de lectura de cuentos para favorecer el desarrollo de competencias del campo formativo de lenguaje y comunicación en el aspecto oral
- Presentación de situaciones didácticas para la implementación del cuento infantil como estrategia didáctica
- Implementación creativa de la estrategia didáctica por medio de los cuentos mediante diversos temas que favorecen el aprendizaje significativo del lenguaje oral.
- Reunión para análisis literario

3.1.9 Materiales de Apoyo:

Lecturas de apoyo donde se discuten aspectos sobre:

- Lenguaje
- Intervención pedagógica de las educadoras
- Atención a la diversidad.(integración educativa, Niños con necesidades educativas especiales (NEE)
- Problemas de atención conducta, lenguaje y disciplina.
- Calidad educativa (cual es la concepción de calidad para las educadoras)
- Plan de estudios
- Planeación de la educadora

- Diario de campo
- Instrumentos de aplicación en el aula
- Textos literarios
- Cuentos infantiles (diferentes modalidades)
- Relatos de cuentos (material auditivo)
- Recursos de materiales didácticos para cada situación didáctica
- Grabadora- material didáctico auditivo- visual
- Hojas blancas
- Hojas Bond – rotafolio. etc.

Actividades que se sugieren para la propuesta de cómo desarrollar una nueva metodología en apoyo la práctica educativa, según Manual de apoyo a las actividades dentro del aula, SEC (1993:55)

a) Cómo contar, escuchar y participar durante la narración del cuento.

Te voy a contar como contar un cuento...Primero, ten una sonrisa en tu cara, con ella y un gesto amable invita a tus escuchas para que muy contentos y junto a ti, se dispongan a disfrutar de este cuento, que estando escrito va a cobrar vida. Cuando lo leas hazlo tuyo primero, después con la inflexión y cadencia de tu voz transmítelo para que quede muy dentro de ellos. Cuando lo cuentes deje que ellos construyan su mundo de pensamiento en lugar de dar el ejemplo obvio con la expresión de tu cuerpo y comunicarles con la mirada lo importante que es para ti cada uno de ellos. Ahora ya estás listo para viajar... en la magia de este momento.

Como escuchar cuentos: Para escuchar cuentos musicales se requiere solamente de un espacio físico dentro y fuera del aula, en donde los niños pueden sentarse cómodamente, que sea lo suficientemente tranquilo para que el niño escuche fácilmente la grabación sin interferencia de sonidos o ruidos que lo distraigan, los niños pueden sentarse en el piso, petates, almohadas o sillas. Es importante que el espacio sea suficientemente amplio para que los niños estén relajados y escuchen el cuento cómodamente. La ubicación de la grabadora debe permitir que se escuche el cuento sin necesidad de subir el volumen en exceso, ya que esto hace que se distorsione la emisión y se afecte la audición clara del contenido de la cinta.

Como escuchar y participar durante la narración de cuentos: Esta propuesta de trabajo puede llevarse a cabo también durante la actividad de Ritmos, cantos y juegos, los niños escucharán la narración y propondrán que instrumentos musicales, materiales o sonidos pueden utilizarse para dar voz a los personajes, caracterizar hechos, situaciones o fenómenos descritos de la historia.

Se propone escuchar el cuento y después que los niños decidan que objetos e instrumentos utilizarán para dar voz a los personajes y vida a los fenómenos o hechos; en donde se pondrá la casa o el bosque, quien será tal o cual personaje etcétera. Posteriormente se pondrá nuevamente el disco y se realizarán las dramatizaciones durante el tiempo de la narración.

b) Los cuentos en diferentes modalidades

Dramatizados: Por niños, padres de familia, educadoras utilizando sencillas caracterizaciones para los personajes por ejemplo: unas orejas de conejo. Un bigote pintado para el Papá, un vestido de mamá, un bastón del abuelo.

Musicales: La educadora utiliza Instrumentos de música, quien funge como moderadora en la secuencia lógica de los procesos y partes que conforman el material auditivo-visual, en donde el niño es escucha central, y tiene diferentes oportunidades de aprendizaje, el niño, centra su atención visual en una serie de imágenes ilustrativas simultáneamente con el aspecto auditivo encauzando la creatividad de su imaginación, permitiendo la asociación y evocación de sonidos, hechos y circunstancias de su realidad.

Cuando son utilizados por los niños se favorece el conocimiento de instrumentos musicales convencionales o realizados por ellos mismos. Su utilidad, funcionalidad y cuidado de materiales, entre otras. El estímulo a la práctica de valores: ésta modalidad se implementa en la puesta en práctica de la estrategia didáctica, mediante diversos temas.

3.1 10 **Bibliografía de la propuesta:**

- Documento “Diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para favorecer el desarrollo de la competencia de lenguaje oral en preescolar”.
- Gómez, P, Margarita. Los primeros años en la escuela.
- Goodman Kennet, El lenguaje integral.
- Meece, Judit, (2000) El desarrollo del niño y el adolescente compendio para educadoras
- PEP 2004 Programa de educación preescolar
- Pragmin Ingrid, La Intervención docente.
- Schmelkes Silvia Hacia una mejor calidad en nuestras escuelas.
- Torres, Rosa Ma. “este cuento nos ha atormentado”

CONCLUSIONES GENERALES

A partir de la implementación de la estrategia en el diseño de situaciones didácticas y de lo manifestado por los alumnos se da respuesta a los objetivos de la investigación así como a las interrogantes planteadas, se concluye que el diseño de situaciones didácticas mediante el cuento infantil como estrategia didáctica favorece la utilización de herramientas para pensar y comunicarse de manera clara, coherente y sencilla entre las cuales se encuentran el dominio y desarrollo de la habilidad de escucha, como primer indicador insustituible del lenguaje oral, así como: hablar, dialogar y conversar en su lengua materna en fin utilizar el lenguaje como una herramienta de comunicación y dirección de la acción cognitiva del pensamiento, ya que pensar engloba una gran cantidad de actos mentales: creer, estimar, opinar, juzgar, valorar, reflexionar, considerar, calcular, inventar, recordar, etc.; pero también está en relación con la expresión.

De acuerdo con M. Lipman, Podría muy bien ser que la explicación de cómo los niños aprenden a razonar se pudiese encontrar observando cómo aprenden a hablar. Lo anterior generó en el alumno la adquisición de aprendizaje significativo y el desarrollo de la competencia del lenguaje oral ya que permitió en los niños avances esperados en relación a las diferentes formas de comunicación, socialización y aprendizaje en lo que pueden y deben aprender, constituyendo las bases idóneas para dar continuidad al desarrollo de competencias en los grados subsiguientes.

Según Perranou, 2006 es necesario que el docente desarrolle sus propias competencias profesionales, ya que es difícil no poseer una competencia y tratar de desarrollarla en otra persona. De acuerdo con Perranou que sugiere diez competencias profesionales que son básicas para promover el desarrollo de competencias en los alumnos. (Ver anexo 8)

En cuanto a lo anterior cabe mencionar que los niños con los que se implementó este estudio actualmente están cursando segundo grado de educación primaria y se advierten resultados favorables comentadas por los mismos alumnos, padres de familia y docentes en turno en cuanto al acercamiento a la lectura y escritura atribuyendo en parte al dominio de

habilidades en el **desarrollo** de la competencia de lenguaje, la socialización y la autonomía en la libertad de construir su propio conocimiento ante las diversas oportunidades que se les brindan.

En la opinión de Fuenlabrada, Irma 2001, afirma; que las competencias se desarrollan no se enseñan. Por lo que se consideró urgente partir desde esta conceptualización para guiar el trabajo docente a fin de iniciar la práctica de habilidades y capacidades en los alumnos que ayuden en el dominio en el desarrollo de las competencias de bajo dominio.

Por otra parte es compromiso del docente-investigador concluir que los resultados favorables en la aplicación de la estrategia en las diferentes situaciones didácticas, la práctica de valores éticos que se manejan dentro de la práctica es algo que en repetidas ocasiones se insistió en el trabajo de investigación y es considerado de suma importancia resaltar sobre las reflexiones hechas en torno a la reflexión sobre la propia práctica. La cual generó cambios y transformaciones de la misma al trabajar los contenidos de aprendizaje en los diferentes escenarios logrando unir el puente invisible entre la teoría y la práctica.

Lo anterior se considera importante por los beneficios que generó en los sujetos de estudio en cuanto a lo que aprendieron y para que lo aprenden. De igual forma el docente recapacita ampliamente en el saber, el saber ser y el saber hacer, saberes que deben estar presentes desde que inicia su práctica hasta que la culmina, en cada una de las actividades correspondientes a su práctica educativa con el fin de que se realicen de manera mas sistematizada cada uno de los pasos a seguir en la planeación y programación de los juegos y actividades que hacen posible el logro de los objetivos dentro de la práctica docente.

Es importante mencionar que mediante la observación, acción y reflexión de la propia práctica de la educadora se ha ido mejorando hasta transformarse en prácticas innovadoras, por lo que se recomienda implementar, trabajar con actividades retadoras donde el docente como agente de cambio enseñe al individuo a escuchar, pensar y expresarse. Así mismo en colectivo construir conocimiento por medio de la implementación de las estrategias utilizadas en el diseño de situaciones didácticas, se promueva el trabajo cooperativo y se

socialice a fin de preparar al alumno para trabajar en sociedad como una necesidad apremiante de los tiempos posfuturos.

En cuanto a lo anterior los diferentes roles del profesor primeramente como agente de cambio, guía, mediador prevea, diseñe y planifique juegos y actividades dentro de las situaciones didácticas con métodos y metodologías que desarrollen las competencias que le faciliten y mejoren la calidad de vida a los alumnos que hoy están en nuestras aulas mismos que dentro de dos décadas serán profesionales dentro de un mercado laboral sumamente competitivo.

La reflexión de la práctica y sobre la práctica implica iniciar con un cambio de actitud en los docentes, lo cual empieza con un compromiso personal primeramente, que bien puede ser el principio de un espiral y retomar la idoneidad de la metodología (I-A) implementada por la pertinencia en el campo de la educación. La cual enriquece y fundamenta la presente investigación. Asimismo se recomienda a los docentes utilizar los instrumentos para recolección de datos que ya existen (los utilizados en nuestra investigación) o bien se diseñen otros utilizando las diferentes técnicas de observación enfocados en los detalles pequeños que permitan la sistematización de datos así como el registro correcto de los mismos, para una opinión mas objetiva de la verdad que se busca.

Cabe destacar que dentro del sistema educativo existe una gama diversa en cuanto a las prácticas que se imparten en las diferentes instituciones educativas dentro del nivel preescolar que se caracterizan por rasgos particulares donde cada plantel es un contexto distinto, lo cual sería motivo de generar otras investigaciones al implementar adecuaciones de esta investigación para su implementación por parte del mismo docente-investigador (como sucedió el ciclo escolar anterior con otros sujetos de estudio), o de otros docentes que deseen transformar su contexto, iniciando con un cambio de actitud ante los nuevos retos educativos al aportar desde su trinchera y creer verdaderamente que el cambio es posible, en fin por docentes comprometidos con la innovación, el cambio y la transformación de contextos, de la propia práctica docente y porque no de las personas.

AGENDA DE INVESTIGACIÓN

Al realizar el trabajo de investigación se pudo constatar que existe amplia diversidad en estudios en referencia a lenguaje oral así mismo sobre el cuento infantil, pero no se encontró alguna que se refiera a como abordar el diseño situaciones didácticas mediante dicho género literario para favorecer las competencias en el aspecto del lenguaje oral. Y por supuesto innovar en la implementación del nuevo programa de educación preescolar PEP 2004 que plantea un modelo educativo centrado en competencias el cual a su vez propone una transformación hacia las prácticas educativas creando un nuevo perfil docente en el marco del dominio de diferentes competencias profesionales que figuren un real cambio en el sistema educativo, que los constantes cambios del mundo globalizado y la misma sociedad demandan.

- Realizar actividades que den apertura a la actualización permanente del docente y se adquiera como un estilo de vida
- Llevar a cabo la realización del curso-taller para el diseño de situaciones didácticas
- Centrar la práctica educativa en el desarrollo de competencias
- Desarrollar competencias profesionales
- Realizar acciones a fin de preparar al alumno con una buena educación, Según Diker, G, opina que ésta prepara para tres cosas;

Para ser mejor persona, para ganar más y para mejorar tu calidad de vida en todos los aspectos y sentidos. ¿No crees que... ¿Es grandioso darle a alguien una buena educación?, Simplemente lo preparas para la vida.

BIBLIOGRAFIA

AUSUBEL David Métodos de aprendizaje, monografía 12 capítulos, autor original: biblioteca virtual. com., temas relacionados: Formación de formadores. Pedagogía, psicología.

AUSUBEL Y COLS (1990), Citado en Antología práctica Docente

BIGGE, L Morris (1999) Teorías de aprendizaje para maestros.

BISQUERA, Rafael Investigación-acción folletos Internet. Procesos de investigación.

BOGDAN, R Introducción los métodos cualitativos de investigación. Ed. Paidós España.1984.Investigación-Acción

CARRETERO, M (1989) Lecturas del Psicología del pensamiento

COHEN H, Dorothy, (1999) Cómo aprenden los niños. . Biblioteca Actualización del Maestro.

DIAZ Barriga, Frida (1998) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (una interpretación constructivista). Segunda edición. , Gerardo Hernández Rojas.

DIKER, G, (2005) la formación de maestros y profesores

DIKER, G diferentes enfoques de la docencia

EARLY C. Childhood Resea and Practice. Evaluación Boletín informativo Ferreiro. E. Leer y escribir en la escuela., México, Mayo de 2001)

GÓMEZ Palacio Margarita (1997) El niño y sus primeros años en la escuela. SEP.

HERNANDEZ Sampieri R, Metodología de la Investigación.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, Diario Oficial de la Federación 13/Julio/1993. Última reforma aplicada (DOF) 22-06-06.

MAAS UC Carlos A, Etimologías del español el verdadero origen de las palabras. Fondo para la cultura, 2 da. Edición. 1994 INVA (instituto del valle).

MARUNY 1989 Citado en antología práctica docente y Procesos de Formación

Salazar G, Carlos Manuel y Cabrera Gómez (2005) UPN Agua Prieta, Sonora

MEECE, J. (2000) Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadoras. SEP. Biblioteca Actualización del Maestro.

NOVAK, Joseph 1996 El origen de los mapas conceptuales, Entrevista hecha a Joseph Novak y Mosonda.1996, Revista "AREA Journal"

PASILLAS, Valdez Miguel Ángel 1992, "pedagogía, educación, formación"143-156 En Rev. De Acatlán 1.México: UNAM ENEP-Acatlán.

Pérez, Gómez 1993:27 antología Básica UPN

Programa de Educación Preescolar 2004. S.E.C

Programa Estatal de Educación 2004-2009 S.E.C.

Quintanilla, Ma. 1978, Lecturas de filosofía y pedagogía.

ROJAS SORIANO, (1994), Por los rincones

SAAVEDRA Rosas Almikar Leer, escribir, narrar e imaginar: estrategias y pretextos.

SALAZAR, Granillo Carlos y CABRERA Gómez Daniel compiladores (2005); práctica-reflexiva, Pedagogía como ciencia. Antología básica y procesos de Formación.

SÁNCHEZ Cerezo Sergio. Diccionario de las ciencias de la Educación, 1983 SANTILLANA, S.A. Madrid, España.

SCHMELKES Silvia, (2000) Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas. Biblioteca Actualización del Maestro.

SEEFELDT Carol, Wasik Barbara / Pearson Educación de México, 2005 Preescolar: los pequeños van a la escuela. Sep. Biblioteca para la actualización del maestro.

SEC. E d. cuentos libros del rincón. Práctica de valores, cuentos. Clásicos.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA, Dirección. Gral. De Educ. P.

Villar, Angulo Luís miguel, (1993) un ciclo de enseñanza reflexiva.3ra edición.

Anexos.

Anexo 1

ENTREVISTA INICIAL AL NIÑO DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR.

(Valorar avances en el lenguaje)

1. ¿Cómo te llamas?.....
2. ¿Cómo se llaman tu mamá?.....
3. ¿Cómo se llama tu papá ?.....
4. ¿Qué te gusta tu escuela ?.....
5. ¿Qué otra cosa te gustaría que tu escuela tuviera?.....
6. ¿Qué es lo que más te gusta hacer en la escuela ?.....
7. ¿Qué es lo que mas te gusta hacer en tu casa?.....
8. ¿En la escuela juegas o trabajas?.....
9. ¿Quiénes son tus amigos?.....
10. ¿Conoces a los maestros que trabajan aquí?.....
11. ¿Quiénes son?-----
12. ¿Cómo se llaman?.....
13. ¿Qué es lo que hacen en tu jardín?.....
14. ¿Cómo se llama tu maestra?.....
15. ¿Qué te gusta hacer dentro del salón?.....
16. ¿Cuántos años tienes?
17. ¿Tienes hermanos (as)?.....
18. ¿Adónde te agrada pasear ?.....
19. ¿Con quién juegas y en donde ?.....
20. ¿Eres feliz'?----- ¿Por qué?.....
21. ¿Qué quieres ser cuando seas grande?.....

_____ NOMBRE Y FIRMA DE LA ALUMNA

Anexo 2

LOGROS Y DIFICULTADES
PROCESO DE EVALUACIÓN
NOMBRE DEL NIÑO (A): XIMENA IBARRA
GRADO: 3ro. GRUPO: "B" JDN: "OLIN YOLISTLI"
CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
ASPECTO: LENGUAJE ORAL
COMPETENCIA A DESARROLLAR: ESCUCHA Y CUENTA RELATOS
LITERARIOS QUE FORMAN PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL.

FECHA.....
REGISTRO DE LOGROS Y DIFICULTADES.

Observaciones en el aspecto del lenguaje oral:

Anexo 3

EL DIARIO DE CAMPO DE LA EDUCADORA.

Descripción de los 4 puntos importantes del diario de campo:

1.-Actividad planteada, organización y desarrollo de la actividad; sucesos sorprendentes o preocupantes

- ¿Qué adecuaciones tubo que realizar a la actividad? ¿Por qué?
- ¿Qué aspectos de la descripción del campo le fueron útiles en el desarrollo de las actividades?
- ¿Qué hicieron los niños y niñas de su grupo durante la preparación de la actividad?
- ¿Fue necesario apoyar en la actividad a cada niño (a)?

2.-Reacciones y Opiniones de los niños sobre las actividades realizadas y sobre su propio aprendizaje.

- ¿Se interesaron?
- ¿Se involucraron todos?
- ¿Qué les gusto o No?
- ¿Cómo se sintieron en la actividad?
- ¿Les fue difícil o sencillo realizarlas?
- ¿Qué mostraron los niños de las competencias?
- ¿Qué estoy favoreciendo?
- ¿Qué preguntas hicieron los niños?
- ¿Quiénes participaron?
- ¿Qué información relacionaron (con otras actividades realizadas, con su contexto social, juegos, etc.)?
- ¿Qué desafío presento para los niños, responder a las consignas que les di o que escuchaban?
- ¿Qué capacidades ponen en juego las actividades como al observar lo que hacen los demás?
- ¿Qué problemas encontraron los niños del desarrollo de la actividad? Y ¿Cómo lo resolvieron?(en relación al tipo de apoyo que brindaron

mutuamente, uso de estrategias de ensayo y error, capacidades que pusieron en juego para el uso y la manipulación de materiales y herramientas)

- ¿Qué capacidades de la columna “se favorecen y se manifiestan cuando...” pude identificarse a los niños al poner en practica la situación?

3.-Una valoración general de la jornada de trabajo, incluyendo una breve nota de auto evaluación.

Para mejorar nuestra Intervención educativa.

Aspectos que se pueden considerar en las actividades.

- ¿Cono interactué con los niños?
- ¿Respete acuerdos?
- ¿Valores su esfuerzo?
- ¿Cumplí con mi tarea?
- ¿Deje que los niños eligieran?
- ¿Deje que los niños crearan?
- ¿Cómo funciona la organización del grupo?
- ¿Qué considera función de su práctica?
- ¿Qué no? Y ¿Por qué?
- ¿Cómo valoro mi desempeño?
- ¿Qué haría para mejorar?
- ¿Cómo funcionaron los recursos y materiales previstos?
- ¿Organice el trabajo de los niños tomando en cuenta los materiales que requerirá y el tiempo en que desarrollarán las situaciones elegidas.
- ¿En qué momentos intervine? Y ¿PARA QUE?
- ¿Qué adecuaciones tuve que realizar? y ¿para qué?
- ¿Qué creo conveniente modificar? Y ¿Por qué?
- ¿Mi intervención ayuda a los niños a reflexionar y a comunicarse?
- ¿Qué no resultó adecuado para estos fines?
- ¿En que momentos intervine y por que?
- ¿Qué considero que hacen cada vez mejor?

- ¿La competencia didáctica se relaciona con la competencia seleccionada?
- ¿Cómo organicé la situación didáctica?
- ¿Estuvieron presentes oportunidades para que los niños pusieran en juego la oralidad, la capacidad de mirar, canalizar su curiosidad, desarrollar su interés?
- ¿Favorece en los niños la utilización de su intuición?
- ¿Posibilita que indague, registre en forma adecuada de acuerdo con sus posibilidades y decisiones para hacer?
 - ¿Es observable?
- ¿Qué productos se espera que generen los pequeños en relación con el desarrollo de las competencias?
- ¿Partí de los conocimientos previos de los niños?
- ¿Por qué cree que los alumnos se mantuvieron atentos en una actividad de larga duración?
- ¿Qué se propició en los alumnos mediante las actividades realizadas? Ejem: reacciones, expresiones, capacidades, etc.
- ¿Cómo valoraría en general su actitud durante la actividad?
- ¿Qué intenciones tuvieron mis participaciones al indicar, corregir, ampliar, completar, reestructurar ideas, dar la palabra, explicar, etc....?
- ¿Qué identifica como la mayor riqueza de la actividad?
- ¿Cuál es la intención, prioridad de esta actividad?
- ¿Qué requiero fortalecer en mi forma de trabajo?
- ¿Qué funcionó o no del trabajo que realicé?
- ¿He propiciado oportunidades para que se comuniquen y trabajen en colaboración?

Qué retos identifica en relación con:

1. las formas de intervenir
2. formas de relación con los niños
3. las oportunidades que brindo a los niños ,(as) para participar en las actividades
4. las formas en las que ha organizado las actividades y al grupo.

- ¿para llevar a cabo la situación propuesta, que variantes o adecuaciones puede hacer para trabajarlas con su grupo? si es el caso.
- ¿existe una relación directa entre la competencia elegida y la situación didáctica diseñada?
- ¿en que se manifiesta esta situación?
- ¿Qué tuvo que hacer como educadora para realizar dicha actividad?
- ¿Qué hicieron los niños?
- ¿Qué preguntas plantearía a los pequeños para que puedan expresar sus ideas?

4. caracterización grupal.

- ¿Qué principios o teorías puse en práctica?
- ¿Cuáles de ellos necesito asumir en el trabajo con los niños

Valoración personal respecto a mi desempeño al plantear las situaciones a los niños, en las intervenciones que ayudaron a los niños a reflexionar y comunicarse.

- ¿Qué no resultó adecuado para estos fines?
- ¿Qué mostraron saber los niños respecto a la o las competencias trabajadas?
- ¿Quiénes de mis alumnos requieren mayor atención y como les puedo ayudar? Ejemplo: (propicie que se expresen e interactúe con sus compañeros, participar en las actividades, actuar con iniciativa)
- ¿Qué solicitar y sugerir a padres de familia para que en casa apoyen a los niños en el desarrollo de las competencias?
- ¿He hecho una relación coherente entre una situación y otra?
- ¿Qué condiciones considera importante crear para ayudarlos a avanzar?

- ¿En que momento intervine y para que?
- ¿Qué variantes pudieran incluirse en las situaciones que se tienen planeadas actualmente?
- ¿Qué tipo de actividades usualmente realizo con los alumnos, que considera es necesario eliminar o cambiar?
- ¿Qué cambios son necesarios hacer. Ejem (en el tipo de actividades que se realizan con los niños, en las formas de organizar al grupo; en las formas de intervención docente)

Para favorecer en sus alumnos el desarrollo de las competencias que propone el programa de Educación Preescolar 2004.

¿Que aprendieron los niños mediante cada una de las actividades anteriores?
Reflexionar sobre los tiempos que se dedican a las actividades: es suficiente, pertinente, tuvieron intención educativa.

Las habilidades que muestran los niños, (as) ¿son aprendizajes en la escuela?

¿Qué tipos de experiencias debo ofrecer a los niños, para que fortalezcan, amplíen o refinen sus competencias?

Estoy atenta y muestro sensibilidad ante las formas de comportamiento que pueden resultar en los niños (as) (se quedan callados, aislados, lloran, se muestran agresivos, entre otros.)

¿Qué información requiero para desarrollar la situación con los niños?

¿Qué necesito conocer o saber para poder trabajar la situación con los niños?

Al terminar los cuestionamientos del diario de campo se realiza una reflexión general de la práctica para hacer las anotaciones correspondientes. No deben pasar más de 24 hrs. ya que se pierden datos importantes que pudieran ser relevantes en los procesos de aprendizaje.

Anexo 4

CÉDULA DE COTEJO

JARDIN DE NIÑOS "OLIN YOLISTLI"

MES: Febrero AÑO: 2008 GRADO: 3o GRUPO "B"

CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

profa.: Maria Eugenia Salazar Vázquez

Nº	NOMBRE DEL NIÑO.	I	D	S
1	Aguayo González Jesús Adrián			
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

Anexo 5.

Relación del personal que ha laborado en el plantel educativo “Olin Yolistli” desde su fundación a la fecha.

MA, de Jesús Ordiales Montes	Mariana Bermúdez Samaniego
Ana Lourdes Bustillo Ruiz	Teresita Durazo Barceló
Olga Yolanda Lacarúa	Rita Pacheco
Carmen Cecilia Calles Padilla	Luz Amanda peñuñuri Cuamea
Teresita de Jesús Montoya	Ignacio Moreno Vázquez
Bartola Santacruz Gámez	Sandra Borbón Tarín
Irma García Flores	Verónica Cubillas
Carlos Antonio López	Jesús Salcido
Francisca Elena Reyes Castillo	MA. Eugenia Salazar Vázquez
Guadalupe García Icedo	Jaime Vidal Pérez
MA. De los Ángeles Bustamante	Fco. Alberto Imperial Corella.
Teresita de Jesús Trejo	MA. Jesús Alicia Noriega Ruiz
Ana Gloria salas Gutiérrez	
Carmen Huez Armenta	
Teodoro Real Borquez	
Yolanda Inés Romero Murguía	
Socorro Aída García Borbón	
MA. Candelaria Montaña	
Claudia Noriega Valencia	
Jorge Villavicencio Murillo	
Álvaro Acuña Laustaunau	
Martha Herrera López	

Anexo 6

DIEZ COMPETENCIAS QUE DEBE DOMINAR EL DOCENTE SEGÚN PHILIPPE PERRENOUD, (1996)

1 Organizar y animar situaciones de aprendizaje
2 Gestionar la progresión de los aprendizajes
3 Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación
4 Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y su trabajo
5 Trabajar en equipo
6 Participar en la gestión de la escuela
7 Informar e implicar a los padres
8 Utilizar las nuevas tecnologías
9 Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión
10 Organizar la propia formación continua

Fuente: Archivo formación continue. Programa des tours 1996-97 Enseñanza primaria, ginebra servicio de perfeccionamiento, 1996, este referencial ha sido adoptada por la institución bajo proposición de la comisión paritaria de la formación

Anexo 7 Ciclos de las fases de Investigación Acción (I-A)

Ciclos de las fases de investigación acción (I-A)	Aplicación
<p>1. Reflexión inicial (determinación de la preocupación temática a investigar)</p>	<p>Se realizó análisis profundo en torno al problema, a partir de inquietudes profesionales basadas en la observación constante de los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como a la necesidad de renovar la práctica docente, encauzando el trabajo basado en competencias, específicamente la referida a lenguaje oral.</p>
<p>2. Elaboración del Plan de trabajo (reflexión inicial o diagnóstica)</p>	<p>Elaboración y diseño de la planeación sistemática y gradual que especifique acciones mediante juegos y actividades a realizar en el proceso de la implementación de la estrategia didáctica que apunten hacia el logro de los objetivos de investigación y subsane las necesidades detectadas de lenguaje oral.</p>
<p>3. Práctica (planificación)</p>	<p>Acción realizada en el trabajo de campo, y/o la puesta en práctica de la estrategia didáctica mediante el cuento infantil con base al diseño de una situación didáctica concreta.</p>
<p>4. Reflexión, interpretación y evaluación (corresponde a la acción-observación)</p>	<p>Es la reflexión sobre los resultados obtenidos que en consecuencia ha generado un nuevo ciclo de investigación. Esto ocasiona una acción- observada que registra datos que serán utilizados en una reflexión posterior...</p>

Anexo 8 ESTRATEGIA-HALLAZGO-PROPUESTA

A partir del diagnóstico realizado sobre las estrategias presentadas de manera sintética nuestros principales hallazgos y propuesta para el desarrollo de la competencia “Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral” del nivel preescolar a partir del P E P 2004 son las siguientes.

Estrategia	Hallazgo	Propuesta
<p>1. Escucha la narración de cuentos, anécdotas, leyendas, fabulas. Y exprese que sucesos o pasajes de los textos que es escuchó le provocan miedo alegría, miedo o tristeza entre otros.</p>	<p>La génesis de la problemática esta en la habilidad de escucha.</p>	<p>Desarrollar el sentido y la habilidad de escuchar y pensar como un indicador importante de la expresión oral. -Mejorar las habilidades de pensamiento es fundamental en educación.</p>
<p>2. Narra anécdotas, cuentos y fabulas siguiendo las secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesario para hacerse comprender por quienes lo escuchan.</p>	<p>Un vocabulario cada vez más extenso y rico en significado. El niño pasa de un lenguaje de situación a un lenguaje de evocación (heramienta-narración)</p>	<p>Que el niño se exprese practicando la narración oral y desarrolle la observación, memoria, imaginación, creatividad, el uso del vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.</p>
<p>3. Crea de manera individual o colectiva canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes.</p>	<p>La práctica de la expresión oral de forma lúdica genera en el niño la seguridad que es reforzador en la autoestima personal. Lo cual ayuda a que desarrolle la expresión espontánea de la creatividad</p>	<p>Sensibilizar en el niño la expresión y apreciación artísticas, a fin de utilizar su creatividad en expresión oral.</p>
<p>4. Distingue en una historia entre hechos fantásticos y reales y los explica utilizando su propio conocimiento o la</p>	<p>Desarrolla las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones literarias creadas por ellos mismos</p>	<p>Realizar una selección de textos literarios y conformar un mural, con el fin de que los niños</p>

información que proporciona el texto	o los textos del rincón. Demuestra sus capacidades para identificar, seleccionar y al utilizar la información (Categoría-género)	interactúen con los textos y contenidos.
5 Presenta y dramatiza situaciones de la vida cotidiana con cuentos y obras de teatro apoyándose en el lenguaje corporal, la entonación y el volumen de la voz, así como de otros recursos necesarios en la representación de un personaje	Al exponer al alumno a la expresión de sus respuestas se aproxima a la reflexión y a la argumentación está va inmersa en la clarificación de ideas sobre la práctica de valores, estos son el eje central de los aprendizajes y avances en el lenguaje.	Practicar los valores como un estilo de vida y con significado en sus contextos
6. Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, rondas, adivinanzas, trabalenguas y chistes	Demuestra agrado, interés y entusiasmo por conocer la historia del país de México, se identifica con nuestra cultura en referente a identidad personal y conocimiento de las raíces de identidad Nacional. -Capacidades Escucha, memoria, canciones, poemas -Reflexión ante la importancia del reconocimiento de los valores Nacionales inmerso en los símbolos patrios: Escudo, Bandera e Himno Nacional Mexicano. *act. De cierre visita al museo: Con 2 intensión: 1retroalimentación clase 2Biblioteca del museo.	Fomentar el amor a la patria y crear conciencia del patrimonio cultural de nuestros símbolos patrios como un legado de nuestros héroes.
7. Recurre a la descripción de personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez mas precisa,	-Observación- Se expresó oralmente recurriendo a la descripción de lugares y fenómenos de su entorno con lenguaje cada vez mas precisa, para enriquecer la narración de sucesos reales e imaginarios. Se favorece la memoria y	Desarrollar la observación de manera intencionada para identificar, describir, características específicas del ambiente

<p>para enriquecer la narración de sucesos reales e imaginarios.</p>	<p>concentración, ya que el aspecto auditivo-visual está activo. (Ya que descubre, menciona y reconoce características de diferentes ambientes de aprendizaje. -Entre iguales aprenden, toman acuerdos, trabajan en equipo donde la tolerancia y el respeto son fundamentales. ¿El juego aspecto pasivo? ¿"Solo juegan"? se encontró que existe un trasfondo educativo interesante. Siempre y cuando no se pierda la intensidad educativa. *juegos de mesa *latería del Estado de Sonora.</p>	<p>áulico, donde el eje central sea el lenguaje visual y oral. (Para que el alumno aprenda a encontrar la relación del lenguaje con los juegos de mesa.</p>
<p>8. Identifica el ritmo y la rima de textos poéticos breves a través de juegos, variando la intensidad y la velocidad del sonido de la voz, acompañándolos de movimientos corporales.</p>	<p>Se observó la construcción cooperativa del conocimiento, situaciones en las que los niños apoyan o extienden el trabajo de otro. A fin de alcanzar una meta compartida.</p>	<p>Interactúe, juegue e identifique los contenidos de las creaciones literarias utilizando la música y su cuerpo.</p>

La observación instruye al maestro y le enseña como saber presenciar con intención definida para percatarse y saber cuando un niño alcanza la metacognición, donde los niños piensan sobre su pensamiento.

Por lo tanto lo que se describe a partir de las respuestas y manifestaciones expresadas por los niños en la dimensión de la competencia elegida, se han presentado los 8 cuadros con el análisis de cada puesta en práctica con resultados favorables.

Se concluye que mejorar el pensamiento en el aula significa primordialmente mejorar el pensamiento en el lenguaje y esto supone la necesidad de enseñar el razonamiento, tradicionalmente una disciplina de la filosofía. El razonamiento es aquél aspecto del pensamiento que puede ser formulado discursivamente, está sujeto a una evaluación mediante criterios y puede ser enseñado.

Esta mejora comprende, por ejemplo la posibilidad de hacer inferencias, ofrecer razones convincentes, descubrir supuestos, clasificar, dar explicaciones, definir, describir, etc., es decir se propone sensibilizar a los alumnos sobre los aspectos lógicos del lenguaje. Para aprender a pensar mejor es necesario utilizar la lógica implícita en el lenguaje.

Si bien es cierto que, de manera espontánea, a través de la lengua y su estructura, organizamos nuestro pensamiento, también es cierto que la lógica del lenguaje es una condición necesaria aunque no sea suficiente.

Anexo 9 EJEMPLO DEL DISEÑO DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA

1 La competencia es: “escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral”

2 El PEP 2004 Ubica dicha competencia en un campo formativo para este caso en particular es en: “lenguaje y comunicación”, en el aspecto de lenguaje oral.

3 Redactar el verbo adecuado en tiempo presente, elegir un indicador del contenido de dicho aspecto (oral), en la redacción tiene que estar implícita la secuencia coherente de actividades para el logro de la intención educativa.

Diseño de una situación didáctica:

Desarrollar el sentido y la habilidad de escucha, como un indicador importante de la expresión oral en la interacción entre iguales.

Desarrollar = Verbo + contenido del aspecto oral= la escucha-mediante..
--

El propósito o intención educativa va implícito es aprender a escuchar.

Mediante la siguiente secuencia de actividades pertinentes a los niveles de complejidad de las acciones implícitas en las actividades didácticas por medio del cuento. Todas estas actividades tienen que apuntar hacia el logro de la situación didáctica diseñada donde **la intención educativa es aprender a escuchar**, para lo cual se enumeran las siguientes actividades.

Descripción y explicación de la secuencia de actividades que emanan del diseño de la situación didáctica donde primeramente se debe investigar como:

Explicar a los niños a partir de la importancia del sentido auditivo y ejemplificar con nuestro propio cuerpo, con láminas, cuentos y dibujos, etc. Cuestionar ¿que escuchamos?, ¿por qué?, ¿Qué pasaría si...? ¿Por qué es importante?.. Al ejemplificar es enganchar ese conocimiento a su contexto real. Para que sea importante y tenga un significado para el niño y se le facilite apropiarse de dicho conocimiento (eso es enseñar al niño a escuchar, mediante sus experiencias y conocimientos previos).

Cabe mencionar que es sumamente importante que en las actividades siguientes se brinden consignas claras en todo momento, utilizando lenguaje sencillo y

apropiado donde sea propicio el espacio para reflexionar y pensar con el fin de que el niño pueda interpretar. Ya que de este factor depende parte importante de los resultados de la aplicación.

- ✓ Ejercitar el sentido auditivo con diferentes sonidos y timbres de voz, así como música, instrumentos musicales, ruidos del medio ambiente, etc.
- ✓ Clarificar la importancia de respetar turnos
- ✓ Permitir experiencias de interacción entre iguales (al manipular, explorar, expresar verbalmente, graficar, demostrar)
- ✓ Desarrollar la capacidad de que el propio niño enseñe a escuchar a otro igual.
- ✓ Brindar seguridad al niño para expresar sus puntos de vista ante el grupo.
- ✓ Exponer al niño diferentes situaciones comunicativas mediante juegos, canciones, relatos, y materiales diversos.
- ✓ Que el niño exprese la importancia de escuchar.
- ✓ La educadora debe aprovechar cada situación real que se presente en el aula para recordar al niño lo que necesita aprender y explicarle para y en donde va a aplicar dicho aprendizaje.

Recomendaciones: Durante la jornada de trabajo las actividades se repiten según considere la educadora o bien cambiar por otras que representen un reto mayor sin olvidar hacer los registros pertinentes en las respuestas de los niños en cada aplicación, observar logros y dificultades y a partir de estos replantear actividades diferentes sin perder de vista la intensidad educativa. Invitar al grupo de docentes a la reflexión sobre la propia práctica y analizar la importancia de promoverla. Concientizar en el sentido, de que para lograr un cambio real en la práctica docente, la propuesta deberá ser aplicada posteriormente en las aulas y compartir dicha experiencia pedagógica a fin de socializar con el equipo colegiado. Asimismo, evaluar su pertinencia para determinar acciones posteriores a realizar dentro de la formación y actualización de las educadoras en servicio.

